

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL - ENSINO FUNDAMENTAL

### 3º ANO

REDE MUNICIPAL DE MAUÁ DA SERRA – PR

## ANUAL/TRIMESTRAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

3º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE ARTE - 3º ANO



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### ARTE

#### 3º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Função social da escrita</li> </ul>	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p style="background-color: yellow; padding: 2px;">O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO:</b></li> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul>
Artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contextos e</li> </ul>	<b>PR.EF15AR01.s.3.01</b>	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.</b></li> </ul>

Visuais	práticas		tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	
Artes Visuais	➤ Elementos da linguagem	<b>PR.EF15AR01.c.3.02</b>	Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.	➤ <b>Conhecer obras de arte paranaense e seus produtores.</b>
Artes Visuais	➤ Elementos da linguagem	<b>PR.EF15AR02.s.3.03</b>	Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	➤ <b>Elementos da linguagem visual: identificação.</b>
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	<b>PR.EF15AR.n.3.04</b>	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	➤ <b>Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.</b>
Artes Visuais	➤ Matrizes estéticas culturais	<b>PR.EF15AR03.s.3.05</b>	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	➤ <b>Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.</b>

Artes Visuais	➤ Matrizes estéticas culturais	<b>PR.EF15AR.n.1.06</b>	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	
Artes Visuais	➤ Matrizes estéticas culturais	<b>PR.EF15AR.n.3.07</b>	Conhecer a arte brasileira e afrobrasileira em diferentes tempos, para valorizar, aumentar o repertório imagético e utilizá-las como suporte interpretativo.	➤ <b>Arte brasileira e Afrobrasileira.</b>
Artes Visuais	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR04.s.3.08</b>	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	➤ <b>Composições artísticas visuais diversas fazendo o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</b>
Artes Visuais	➤ Processos de criação	<b>PR.EF15AR05.s.1.09</b>	Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes	

			espaços da escola e da comunidade.	
Dança	➤ Elementos da Linguagem	<b>PR.EF15AR09.s.3.10</b>	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	➤ <b>Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.</b>
Dança	➤ Elementos da linguagem	<b>PR.EF15AR10.s.3.11</b>	Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	➤ <b>Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.</b>
Dança	➤ Processo de criação	<b>PR.EF15AR11.s.3.12</b>	Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	➤ <b>Criação e improviso de movimentos dançados – individual, coletivo e colaborativo.</b>
Música	➤ Elementos da Linguagem	<b>PR.EF15AR12.s.3.13</b>	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	➤ <b>Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.).</b>
Música	➤ Elementos da Linguagem	<b>PR.EF15AR14.d.3.14</b>	Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham esses acentos (binário/marcha;	➤ <b>Brincadeiras musicais com ritmo: (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).</b>

			ternário/valsa, entre outros).	
Música	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR15.d.3.15</b>	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	➤ <b>Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro.</b>
Teatro	➤ Contextos e práticas	<b>PR.EF15AR18.s.3.16</b>	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	➤ <b>Manifestações teatrais diversas: reconhecimento, fruição e ampliação de repertório, presencial ou pelos meios audiovisuais.</b>
Teatro	➤ Processos de criação	<b>PR.EF15AR21.s.3.17</b>	Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	➤ <b>Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.</b>
Teatro	➤ Processos de criação	<b>PR.EF15AR21.d.3.18</b>	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.	➤ <b>Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação, cenas do cotidiano, textos dentre outros.</b>
Teatro	➤ Processos de	<b>PR.EF15AR23.s.3.19</b>	Reconhecer e experimentar, em	➤ <b>Projetos temáticos: articulação de</b>

	criação		projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	<b>algumas linguagens - Povos indígenas.</b>
Artes Integradas	➤ Artes Integradas Processo de criação	<b>PR.EF15AR.n.3.20</b>	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.	➤ <b>Formas estéticas híbridas: identificação de algumas.</b>



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

#### ARTE

#### 3º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Artes Visuais	➤ Matrizes estéticas culturais	<b>PR.EF15AR.n.3.21</b>	Conhecer arte Naïf para valorizá-las e realizar propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.	➤ <b>Arte Naïf: conhecimento e composições artísticas.</b>
Artes Visuais	➤ Contextos e práticas	<b>PR.EF15AR.n.3.22</b>	Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	➤ <b>Gêneros da arte: conhecimento e percepção das diferenças entre eles.</b>
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	<b>PR.EF15AR.n.3.23</b>	Compreender o conceito de cores quentes e cores frias, realizando composições artísticas com elas experimentando esta relação.	➤ <b>Cores frias e cores quentes.</b>
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	<b>PR.EF15AR02.d.3.24</b>	Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície), presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do	➤ <b>Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.</b>

			cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.	
Dança	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR12.d.1.25</b>	Compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.	
Dança	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR12.s.1.26</b>	Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	
Dança	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR12.d.1.27</b>	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR.n.3.28</b>	Identificar e representar o gênero da arte paisagem: urbana, rural, litorânea, natural, construída de diferentes tempos e lugares – produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	➤ <b>Gênero da arte: Paisagem.</b>

Música	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR15.s.3.29</b>	Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	➤ <b>Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</b>
Teatro	➤ Processos de criação	<b>PR.EF15AR20.s.3.30</b>	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	➤ <b>Improvisação teatral: improvisações de cenas curtas do cotidiano que representem dia e noite.</b>
Teatro	➤ Processos de criação	<b>PR.EF15AR20.d.3.31</b>	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.	➤ <b>Jogos teatrais: improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros.</b>
Artes Integradas	➤ Matrizes estéticas culturais	<b>PR.EF15AR24.s.3.32</b>	Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	➤ <b>Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.</b>
Artes	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR.n.1.33</b>	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho,	

Integradas			pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.	
Artes Integradas	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR04.d.1.34</b>	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.	
Artes Integradas	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR.n.1.35</b>	Realizar composições artísticas, tendo 2º como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de	

			bidimensional e tridimensional.	
Artes Visuais	➤ Elementos da linguagem	<b>PR.EF15AR.n.3.36</b>	Conhecer o conceito de proporção e simetria para produzir composições artísticas, utilizando a proporção e simetria e reconhecê-los em imagens diversas.	➤ <b>Simetria: realização de composições artísticas.</b>
Dança	➤ Elementos da linguagem	<b>PR.EF15AR.n.3.37</b>	Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras.	➤ <b>Ações básicas corporais em situações cotidianas e brincadeiras.</b>
Dança	➤ Processos de criação	<b>PR.EF15AR10.d.3.38</b>	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	➤ <b>Sequências coreográficas: exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, por meio de brincadeiras e jogos.</b>
Música	➤ Materialidades	<b>PR.EF15AR.n.3.39</b>	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	➤ <b>Repertório brasileiro: canções e brincadeiras.</b>

Música	➤ Processo de criação	<b>PR.EF15AR17.s.3.40</b>	Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	➤ <b>Improvisos de sonorização em histórias infantis: utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</b>
Teatro	➤ Contextos e práticas	<b>PR.EF15AR18.s.3.41</b>	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	➤ <b>Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.</b>
Teatro	➤ Processo de criação	<b>PR.EF15AR20.d.3.42</b>	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.	➤ <b>Jogos teatrais: improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros.</b>
Teatro	➤ Processo de criação	<b>PR.EF15AR.n.3.43</b>	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas	➤ <b>Jogos teatrais: a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou de bonecos.</b>

			possibilidades de representação.	
--	--	--	----------------------------------	--



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

#### ARTE

#### 3º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Artes integradas	➤ Patrimônio Cultural	<b>PR.EF15AR.n.3.44</b>	Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	➤ <b>Confeção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.</b>
Artes integradas	➤ Artes e Tecnologia	<b>PR.EF15AR26.d.3.45</b>	Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	➤ <b>Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.</b>
Artes Visuais	➤ Contextos e práticas	<b>PR.EF15AR.n.3.46</b>	Conhecer, diferenciar e caracterizar a produção artística abstrata da produção artística figurativa, seus produtores(as) de algumas diferentes épocas (Pré-história à	➤ <b>Gênero da arte: Paisagem.</b>

			Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear), para realizar composições artísticas abstratas e figurativas, desenvolvendo sua percepção estética e reconhecendo os princípios estéticos.	
Artes Visuais	➤ Elementos da linguagem	<b>PR.EF15AR.n.3.47</b>	Conhecer o conceito de proporção e simetria para produzir composições artísticas, utilizando a proporção e simetria e reconhecê-los em imagens diversas.	➤ <b>Proporção: composições artísticas.</b>
Artes Visuais	➤ Elementos da linguagem	<b>PR.EF15AR07.s.3.48</b>	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	➤ <b>Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.</b>
Artes Visuais	➤ Elementos da linguagem	<b>PR.EF15AR.n.3.49</b>	Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber	➤ <b>Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais.</b>

			outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza.	
Dança	➤ Contextos e práticas	<b>PR.EF15AR08.s.3.50</b>	Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	➤ <b>Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.</b>
Música	➤ Contextos e práticas	<b>PR.EF15AR13.s.3.51</b>	Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	➤ <b>Gêneros musicais brasileiro: identificação e apreciação.</b>
Música	➤ Contextos e práticas	<b>PR.EF15AR13.d.1.52</b>	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.	
Música	➤ Elementos da linguagem	<b>PR.EF15AR.n.3.53</b>	Conhecer o conceito de paisagem sonora e fazer o registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som em paisagens sonoras.	➤ <b>Paisagem sonora.</b>

Música	➤ Notação e Registro	<b>PR.EF15AR16.s.3.54</b>	Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	➤ <b>Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.</b>
Dança	➤ Processo de criação	<b>PR.EF15AR.n.1.55</b>	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.	➤ <b>Improvisação em dança : com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios</b>
Teatro	➤ Elementos da Linguagem	<b>PR.EF15AR19.s.3.56</b>	Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de narrativas.	➤ <b>Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de narrativas.</b>
Teatro	➤ Processos de criação	<b>PR.EF15AR.n.3.57</b>	Entender a finalidade da máscara na representação teatral, confeccionando-as para utilizá-la nas apresentações cênicas.	➤ <b>Máscara: confecção e reflexão sobre o significado de algumas máscaras.</b>
Teatro	➤ Processos de criação	<b>PR.EF15AR22.s.3.58</b>	Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	➤ <b>Criações de personagens teatrais.</b>

Teatro	➤ Processos de criação	<b>PR.EF15AR.n.3.59</b>	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.	➤ <b>História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego fazendo relação com práticas cênicas.</b>
Artes integradas	➤ Patrimônio cultural	<b>PR.EF15AR25.s.3.60</b>	Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas	➤ <b>Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.</b>



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. Assim, o Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações, traz os objetivos elencados na BNCC e acréscimos ou complementações na perspectiva de aproximar o ensino da Arte no Paraná ao propósito de contribuir para a percepção do mundo e construção de uma sociedade igualitária, democrática e inclusiva.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

3º. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

2022

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE CIÊNCIAS - 3º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro- e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### CIÊNCIAS

#### 3º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS ( Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Função social da escrita</li> </ul>	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CABEÇALHO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul>

<p>Vida e evolução</p> <p>Unidade 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organização e classificação ( 10,11)</li> <li>❖ Cobertura dos corpos: pelos, penas, escamas ( 12 )</li> <li>❖ Ambiente: terrestres e aquáticos ( 13)</li> <li>❖ Locomoção: nadam, andam, correm, saltam, voam, rastejam ( 13)</li> <li>❖ Respiração ( 14 )</li> <li>❖ Alimentação: onívoros, carnívoros, herbívoros ( 15)</li> <li>❖ Ciclo de vida dos animais ( 18, 19, 20)</li> <li>❖ Classificação dos animais: vertebrados e invertebrados ( 22 até 49 )</li> </ul>	<p>➤ Características e desenvolvimento dos animais</p> <p><b>PR.EF03CI04.s.3.01</b></p>	<p><b>(EF03CI04)</b> Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.</p>	<p><b>Modos de vida dos animais (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc).</b></p> <p><u>Vida animal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alimentação: onívoros, carnívoros, herbívoros;</li> <li>➤ Reprodução ;</li> <li>➤ Locomoção: nadam, andam, correm, saltam, voam, rastejam;</li> <li>➤ Respiração;</li> </ul>
	<p><b>PR.EF03CI05.s.3.02</b></p>	<p><b>(EF03CI05)</b> Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</p>	<p><b>Fases de desenvolvimento dos animais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ambiente aquático e terrestre;</li> <li>➤ O ciclo de vida e a metamorfose dos animais e do próprio homem no meio aquático e terrestre.</li> </ul>
	<p><b>PR.EF03CI06.s.3.03</b></p>	<p><b>(EF03CI06)</b> Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).</p>	<p><b>Características externas dos animais (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características externas : cobertura do corpo dos animais: pelos, penas, escamas;</li> <li>➤ Outras características físicas: bico, garras, antenas, patas.</li> </ul>

<p>Vida e evolução</p>	<p>➤ Características e desenvolvimento dos animais</p>	<p><b>PR.EF03CI06.d.3.04</b></p>	<p>Conhecer e identificar semelhanças e diferenças entre os animais e organizar grupos classificando-os em vertebrados e invertebrados</p>	<p><b>Semelhanças e diferenças entre os animais.</b></p> <p>➤ Organização e classificação dos animais vertebrados e invertebrados; observando diferenças e semelhanças;</p> <p><b>Animais vertebrados (peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos) – características, relação com o homem e com o meio.</b></p> <p><b>Animais invertebrados: diversidade, características, relação com o homem e com o meio.</b></p>
------------------------	--	----------------------------------	--	---



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### CIÊNCIAS

#### 3º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS ( Básicos)
Vida e evolução	➤ Biodiversidade  Unidade 3  ❖ O ar e o seres vivos ( 94, 95,96,97 )	PR.EF03CI04.c.3.05	Conhecer a diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive.	<b>Diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive.</b> ➤ Conceito de ser vivo e não vivo; ➤ Diversidade de seres vivos na região;
		PR.EF03CI04.c.3.06	Compreender e valorizar a biodiversidade como fator importante para o equilíbrio do ambiente, estabelecendo relações com os ecossistemas locais.	<b>Biodiversidade como fator importante para o equilíbrio do ambiente.</b> ➤ Diversidade e biodiversidade conceito ➤ Importância da biodiversidade; ➤ Extinção de espécies e o desequilíbrio na natureza;
		PR.EF03CI.n.3.07	Identificar ambientes transformados pela ação humana e nomear ações de degradação (desmatamento,	<b>Ações de degradação do ambiente e suas consequências.</b>

			queimadas, poluição, extinção de espécies, desperdício de água e de outros recursos naturais), conhecendo suas consequências.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Meio natural;</li> <li>➤ Recursos naturais;</li> <li>➤ Meio transformado pelo homem;</li> <li>➤ Ações que degradam o meio: desmatamento de matas ciliares, queimadas, poluição, extinção de espécies, desperdício de água, e de outros recursos naturais e suas consequências.</li> </ul>
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características da Terra</li> </ul> <p>Unidade 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Representação da Terra: globo terrestre, planisfério e fotografias ( 88, 89, 90, 91, 92, 93 )</li> <li>❖ A água no planeta e os estados físico da água ( 98,99,100,101)</li> </ul>	<b>PR.EF03CI07.s.3.08</b>	<b>(EF03CI07)</b> Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).	<p><b>Características do planeta Terra: formato esférico, a presença de água, solo, entre outras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Manipulação das diversas formas de representar a terra: mapas, globos, planisfério, ver fotografias e vídeos etc.</li> <li>➤ A água no planeta;</li> <li>➤ Os estados físicos da água;</li> </ul>

	<p>➤ <b>Observação do céu</b></p> <p>Unidade 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observando o céu de dia 118,119,120,121,122, 123</li> <li>❖ Observando o céu à noite 124, 125, 126, 127, 128, 129</li> </ul> <p>Os dias e as noites (130,131,132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139)</p>	<p><b>PR.EF03CI08.s.3.09</b></p>	<p><b>(EF03CI08)</b> Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.</p>	<p><b>Observação de astros (Sol, demais estrelas, Lua e planetas) visíveis no céu durante o dia e durante a noite.</b></p> <p>➤ Astros que vemos de dia e astros que vemos a noite.</p>
<p>Terra e Universo</p>	<p>➤ <b>Usos do solo</b></p> <p>Unidade 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ As rochas e o solo ( 102 )</li> <li>❖ Formação do solo ( 103 )</li> <li>❖ Importância do solo ( 104, 105, 106,107,108 )</li> </ul>	<p><b>PR.EF03CI09.s.3.10</b></p>	<p><b>(EF03CI09)</b> Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.</p>	<p><b>Características do solo.</b></p> <p>➤ O que é solo; ➤ Textura dos diferentes solos no entorno da escola;</p>
		<p><b>PR.EF03CI10.s.3.11</b></p>	<p><b>(EF03CI10)</b> Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.</p>	<p><b>Usos do solo.</b></p> <p><b>Relação do solo com as diversas atividades humanas.</b></p> <p>➤ Importância do solo para as plantas; ➤ O solo e as diversas atividades do homem: extração de materiais e riquezas, agricultura.</p>

				<p><b>Impactos da ação humana sobre o solo: impermeabilidade, desmatamento, erosão, poluição, entre outros.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ A degradação do solo: impermeabilidade, desmatamento, erosão, poluição, entre outros.</li><li>➤ Impactos na natureza e na água;</li></ul> <p><b>Medidas de controle dos impactos da ação humana no solo: manutenção das matas ciliares, separação dos resíduos, aterros sanitários, entre outros.</b></p> <p><b>Manutenção das matas ciliares, separação dos resíduos, aterros sanitários, entre outros.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Aterro sanitário do nosso município;</li><li>➤ Sistema Plantio direto: exemplo de conservação de solo e de água;</li><li>➤ Museu do Plantio direto do nosso município;</li><li>➤ Mauá da Serra pioneira em utilização da técnica em larga escala;</li></ul>
--	--	--	--	--



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro - e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### CIÊNCIAS

#### 3º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS ( Básicos)
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Produção de som</li></ul> <p>Unidade 2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Produção de Som</li><li>❖ Os sentidos ( 54 )</li><li>❖ Os órgãos dos sentidos ( 56, 57 )</li><li>❖ Propriedades do som: intensidade, duração, altura e timbre ( 71,72)</li><li>❖ Materiais diferentes para produção de som e a música ( 73, 74,75,76,77 )</li><li>❖ Poluição sonora ( 78 )</li></ul>	<b>PR.EF03CI01.a.3.12</b>	<b>(EF03CI01)</b> Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis (forma do objeto, tamanho, material do que é feito etc.) que influem nesse fenômeno.	<b>Produção do som em diferentes objetos.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Definição de som;</li><li>➤ O som em diferentes objetos e materiais;</li><li>➤ Características do som: altura, intensidade e timbre;</li><li>➤ Os órgãos dos sentidos e o som;</li></ul> <b>Som natural e som produzido pelo ser humano.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sons da natureza: barulho da chuva, vento, mar, rios e cachoeira, pássaros e outros animais, cordas vocais e etc..</li><li>➤ Produzidos pelo homem: sons de um objeto qualquer: carros, bater colheres, som do recreio, buzinas e etc... e de instrumentos fabricados pelo homem</li></ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tipos de instrumentos sonoros e as notas musicais;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Percepção do som pelo ser humano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Audição do som (olhos vendados);</li> </ul>
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Efeitos da luz nos materiais</li> </ul> <p>Unidade 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Luz: fonte natural e artificial ( 62,63,64, 65)</li> <li>❖ Efeitos da luz nos materiais ( 66, 67 )</li> <li>❖ A luz e o corpos: Transparente, translúcidos e opacos ( 68, 69 )</li> </ul>	<b>PR.EF03CI02.s.3.13</b>	<b>(EF03CI02)</b> Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	<p><b>Interação da luz com espelhos, objetos transparentes, translúcidos e opacos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Os materiais e a interação com a luz;</li> <li>➤ Propagação da luz em meios opacos, translúcidos e transparentes;</li> </ul>
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luz: fonte natural e artificial</li> </ul>	<b>PR.EF03CI.n.3.14</b>	Investigar sobre as fontes de luz, identificando as de origem natural e artificial.	<p><b>Fontes de luz natural e artificial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definição de luz;</li> <li>➤ Fonte de luz primária: o sol, através dos raios solares;</li> <li>➤ Fonte luz alternativa: luz artificial.</li> </ul>

<p>Matéria e energia</p>	<p>➤ Saúde auditiva e visual</p> <p>Unidade 2</p> <p>❖ Poluição sonora ( 78 )</p>	<p><b>PR.EF03CI03.s.3.15</b></p>	<p><b>(EF03CI03)</b> Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</p>	<p><b>Hábitos saudáveis relacionados à prevenção e manutenção da saúde auditiva e visual, individual e coletiva.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Roda de conversa;</li> <li>➤ Hábitos e ambientes auditivos e visuais saudáveis;</li> </ul> <p><b>Poluição sonora e Poluição visual Benefícios e perigos da exposição solar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceituando o que é poluição sonora e visual;</li> <li>➤ Sons que acalmam e sons perturbadores;</li> <li>➤ Grandes cidades e a poluição visual;</li> </ul>
--------------------------	---	----------------------------------	--	--



## **DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE CIÊNCIAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

### **ESTADO DO PARANÁ**

- 1.**Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico;
- 2.**Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva;
- 3.**Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza;
- 4.**Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho;
- 5.**Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza;
- 6.**Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética;
- 7.**Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias;
- 8.**Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

3º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA - 3º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 3º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Brincadeiras e Jogos	➤ Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana	<b>PR.EF35EF01.d.3.01</b>	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	➤ <b>Matriz Indígena: Adugo/Jogo da onça, Tydimure/Tihimore, Corrida com Tora, Contra os marimbondos, Pirarucu foge da rede/Pirarucu fugitivo, Ronkrã/Rõkrã/Rokrá, Peikrã/KopüKopü/Jogo de peteca, Jogo de bolita, Jogo Buso dentre outros. Matriz Africana: Shisima, Terra e mar, Pegue o bastão, Jogo da velha, Labirinto, Mbube Mbube (Imbube), entre outros.</b>
		<b>PR.EF35.EF02.a.3.02</b>	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a interação, a socialização e a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana.	
		<b>PR.EF35EF03.d.3.03</b>	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana,	

			explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	
		<b>PR.EF35EF04.d.3.04</b>	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	
Lutas	➤ Jogos de luta	<b>PR.EF03EF.n.3.05</b>	Experimentar e fruir diferentes jogos de luta, conhecendo e respeitando a si e aos outros, evidenciando a manifestação do lúdico.	➤ <b>Luta de dedos, “Rinha de Galo”, Jogos de desequilíbrio (Agachado, de joelhos, em pé, em um pé só), Lutas de toque (Toque nas costas, nos ombros etc.), entre outras.</b>
		<b>PR.EF03EF.n.3.06</b>	Identificar os riscos durante a realização dos jogos de luta, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.	
		<b>PR.EF03EF.n.3.07</b>	Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos dos jogos de luta.	

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro

e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**EDUCAÇÃO FÍSICA****3º ANO – 2º trimestre**

<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b> (Conteúdos estruturantes)	<b>CÓDIGOS</b>	<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM</b> (habilidades)	<b>CONTEÚDOS</b> (Básicos)
Esportes	➤ Jogos esportivos de campo e taco	<b>PR.EF35EF05.a.3.08</b>	Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de campo e taco, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados, evidenciando a manifestação do lúdico.	➤ <b>Jogos que evidenciem os conhecimentos e práticas do Beisebol, Softbol, Críquete, entre outros.</b>
		<b>PR.EF35EF06.a.3.09</b>	Diferenciar os conceitos de brincadeira, jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes	

			possibilidades de fruição dentro e fora da escola.	
Danças	➤ Danças do Brasil	<b>PR.EF35EF09.a.3.10</b>	Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do Brasil, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	➤ <b>Danças do Brasil : Forró, Frevo, Arrocha, Samba, Samba de Gafieira, Soltinho, Pagode, Lambada, Xote, Xaxado, entre outras.</b>
		<b>PR.EF35EF10.d.3.11</b>	Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares e tradicionais do Brasil.	
		<b>PR.EF35EF11.d.3.12</b>	Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do Brasil.	
		<b>PR.EF35EF12.a.3.13</b>	Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda, identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutir alternativas para superá-las, valorizando as diversas manifestações culturais.	

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**EDUCAÇÃO FÍSICA****3º ANO – 3º trimestre**

<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b> (Conteúdos estruturantes)	<b>CÓDIGOS</b>	<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM</b> (habilidades)	<b>CONTEÚDOS</b> (Básicos)
Ginásticas	➤ Ginástica geral	<b>PR.EF35EF07.a.3.14</b>	Experimentar, fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	➤ <b>Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos (balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte) dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.</b>
		<b>PR.EF35EF08.a.3.15</b>	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do corpo, adotando assim, procedimentos de segurança.	
		<b>PR.EF03EF.n.3.16</b>	Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e	

			estruturação espaço temporal, esquema e percepção corporal.	
Práticas Corporais de Aventura.	➤ Jogos de aventura	<b>PR.EF03EF.n.3.17</b>	Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana, evidenciando a manifestação do lúdico.	➤ <b>Escalada horizontal, Arborismo de obstáculo, Corridas de aventura, Circuitos de obstáculos, Passeio de skate, Caminho da escalada, Escalada lateral, Jogos de equilíbrio (em linhas, bancos, pequena plataformas etc.), entre outros.</b>
		<b>PR.EF03EF.n.3.18</b>	Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.	
		<b>PR.EF03EF.n.3.19</b>	Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.	
		<b>PR.EF03EF.n.3.20</b>	Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente, em diversos tempos/espacos.	



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

1. Compreender as origens das manifestações da Cultura Corporal e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual, levando em consideração as constantes transformações sociais.
2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das manifestações da Cultura Corporal, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural de forma crítica.
3. Refletir, criticamente, a respeito das relações entre a vivência das manifestações da Cultura Corporal e os processos de formação humana integral.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando criticamente os modelos disseminados pelas mídias, e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às manifestações da Cultura Corporal e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes manifestações da Cultura Corporal, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as manifestações da Cultura Corporal como elementos constitutivos da identidade histórica e cultural dos povos e grupos, respeitando e acolhendo as diferenças.
8. Usufruir das manifestações da Cultura Corporal de forma autônoma para potencializar o envolvimento em tempos/espços de Lazer, garantido como direito social, ampliando as redes de sociabilidade e a promoção da saúde individual e coletiva.
9. Reconhecer o acesso às manifestações da Cultura Corporal como direito dos cidadãos, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar, vivenciar e (re)criar diferentes Brincadeiras, Jogos, Danças, Ginásticas, Esportes, Lutas, Práticas corporais de aventura e outras manifestações da Cultura Corporal, valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a inclusão social.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

3º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO - 3º ANO

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### ENSINO RELIGIOSO

#### 3º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Função social da escrita</li> </ul>	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p><b>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO:</b></li> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul>

Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Espaços e territórios religiosos	<b>PR.EF03ER01.c.3.1</b>	<b>(EF03ER01)</b> Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições no Brasil.	➤ <b>Os diferentes lugares sagrados brasileiros (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Africana, Ocidental e Oriental).</b>
		<b>PR.EF03ER02.s.3.2</b>	<b>(EF03ER02)</b> Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.	
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	➤ Organizações Religiosas	<b>PR.EF03ER.n.3.3</b>	Reconhecer as diferentes formas de organização das religiões presentes no Brasil.	➤ <b>As organizações religiosas brasileiras.</b>
		<b>PR.EF03ER.n.3.4</b>	Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes a partir do contexto em que vive.	



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

#### ENSINO RELIGIOSO

#### 3º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Occidental, Africana e Oriental)	➤ Práticas Celebrativas	<b>PR.EF03ER3.s.3.5</b>	<b>(EF03ER03)</b> Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes organizações religiosas	➤ <b>As diferentes festas da religiosidade brasileira.</b>
		<b>PR.EF03ER04.s.3.6</b>	<b>(EF03ER04)</b> Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.	
	➤ Festas Religiosas	<b>PR.EF03ER.n.3.7</b>	Reconhecer diferentes tipos de festas religiosas do Brasil.	
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Occidental, Africana e Oriental)	➤ Ritos e Rituais	<b>PR.EF03ER.n.3.8</b>	Conhecer as diferenças dos ritos e rituais celebrativos e de purificação.	➤ <b>Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Occidental, Africana e Oriental).</b>



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

#### ENSINO RELIGIOSO

#### 3º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Indumentárias Religiosas	PR.EF03ER05.s.3.9	(EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e organizações religiosas.	➤ Vestimentas e indumentárias religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
		PR.EF03ER06.s.3.10	(EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.	
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Linguagens Sagradas	PR.EF03ER.n.3.11	Reconhecer diferentes tipos de mitos e textos sagrados orais e escritos.	➤ Mitos de criação: do mundo, dos homens e das coisas nas diferentes organizações. Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).



## **DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

### **ESTADO DO PARANÁ**

- 1.** Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/organizações religiosas e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
- 2.** Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
- 3.** Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
- 4.** Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
- 5.** Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
- 6.** Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz. (BNCC, BRASIL. 2017, pg. 435).

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

3º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE GEOGRAFIA - 3º ANO



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### Geografia

#### 3º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Função social da escrita</li> </ul>	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p><b>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</b></p>	<p><b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</b></p> <p><b>CABEÇALHO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul>

<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>➤ Representações cartográficas.</p> <p>Desenvolver ao longo do ano letivo</p>	<p><b>PR.EF03GE07.a.3.1</b></p>	<p><b>(EF03GE07)</b> Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas, compreendendo a importância dos símbolos para a leitura cartográfica.</p>	<p><b>Leitura cartográfica (legendas, símbolos e noção de escala).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceito de espaço geográfico;</li> <li>➤ Representação das diversas maneiras de reconhecer o espaço;</li> <li>➤ Leitura cartográfica: Leitura e interpretação de representações cartográficas do espaço: legendas, símbolos, placas e noção de escala, mapas e maquetes: Ex: escola é representada por um ícone: o livro;</li> <li>➤ Legendas para diferentes espaços geográficos: cidade, bairro, escola, hospital, mercado, campo de futebol, loja, praça, padaria, árvores etc;</li> <li>➤ Elaboração de legenda com diferentes símbolos e representações e a compreensão da utilização de mapas.</li> </ul>
--	--	---------------------------------	---	--

<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<p>➤ A cidade e o campo: aproximações e diferenças.</p> <p><b>Grupos sociais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Grupo familiar – família;</li> <li>❖ Grupo vicinal – vizinhança;</li> <li>❖ Grupo educativo – escola;</li> <li>❖ Grupo religioso – igreja;</li> <li>❖ Grupo de lazer – clube;</li> <li>❖ Grupo profissional – empresa;</li> <li>❖ Grupo étnico- os indígenas, os africanos e os europeus;</li> <li>❖ Grupo político – Estado, partidos políticos.</li> </ul>	<p><b>PR.EF03GE01.a.3.2</b></p>	<p><b>(EF03GE01)</b> Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.</p>	<p><b>Município: limites, diversidade social e cultural no campo e na cidade;</b></p> <p><b>O trânsito no município.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representação cartográfica do espaço: O mapa do município e seus limites;</li> <li>➤ O espaço rural e urbano :Identificar e comparar características de vida na cidade e no campo;</li> <li>➤ Aspectos do modo de vida urbano em sua cidade: construções (residenciais, comerciais e industriais), ruas calçadas, rede de iluminação, serviços de saúde e educação, lazer entre outros;</li> <li>➤ Atividades de lazer do espaço urbano: ir a praças, parques, zoológicos, parques de diversão, shopping centers, cinemas, teatros, museus entre outros;</li> <li>➤ O trânsito na cidade.</li> </ul>
		<p><b>PR.EF03GE02.a.3.3</b></p>	<p><b>(EF03GE02)</b> Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de</p>	<p><b>Contribuição cultural dos diferentes grupos sociais nos</b></p>

			<p>contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens, reconhecendo a importância que os diferentes grupos têm para a formação sócio-cultural-econômica da região.</p>	<p><b>lugares de vivência (Bairro Município-Região).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diversidade cultural dos grupos sociais;</li> <li>➤ Organização social do município: Marcas da contribuição cultural e econômica a partir dos diferentes modos de vida dos grupos;</li> <li>➤ Influência de diferentes grupos sociais ao longo do tempo na cultura (hábitos alimentares, festas típicas), nas atividades econômicas e nas construções, dos lugares de vivência (Bairro- Município-Região);</li> <li>➤ Atividades econômicas que se destacam na economia local-origem e influência cultural. Ex: plantio direto: técnica trazida pelos alemães e japoneses (visita ao Museu Regional do Plantio Direto em Mauá da Serra).</li> <li>➤ Descendência familiar: costumes e hábitos de sua família.</li> </ul>
<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<p>➤ A cidade e o campo: aproximações e diferenças.</p>	<p><b>PR.EF03GE03.a.3.4</b></p>	<p><b>(EF03GE03)</b> Reconhecer os diferentes modos de vida (hábitos alimentares, moradias, aspectos culturais, tradições e costumes) de povos e comunidades</p>	<p><b>Povos e comunidades tradicionais que vivem no Brasil e seus modos de vida.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aspectos culturais, tradições e</li> </ul>

			<p>tradicionais em distintos lugares.</p>	<p>costumes dos povos indígenas, população quilombola, os caiçaras...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conhecer hábitos, costumes e tradições de diferentes povos: alimentação, moradias, vestimenta;</li> <li>➤ Manejo sustentável dos recursos naturais por parte dos povos;</li> <li>➤ Consumo intensivo dos recursos naturais pela sociedade atual;</li> <li>➤ Degradação ambiental em busca do lucro desmedido (Ex: ampliação da monocultura, destruição das áreas de florestas).</li> </ul>
--	--	--	---	---



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### GEOGRAFIA

#### 3º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Formas de representação e pensamento espacial	<p>➤ Representações cartográficas.</p> <p>Desenvolver ao longo do ano letivo</p>	<b>PR.EF03GE07.a.3.1</b>	<b>(EF03GE07)</b> Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas, compreendendo a importância dos símbolos para a leitura cartográfica.	<b>Leitura cartográfica (legendas, símbolos e noção de escala).</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conceito de espaço geográfico;</li><li>➤ Representação das diversas maneiras de reconhecer o espaço;</li><li>➤ Leitura cartográfica: Leitura e interpretação de representações cartográficas: legendas, símbolos, placas e noção de escala, mapas e maquetes, Ex: escola é representada por um ícone, um livro;</li><li>➤ Legendas para diferentes espaços: cidade, bairro, escola, hospital, mercado, campo de futebol, loja, praça, padaria, árvores etc;</li><li>➤ Elaboração de legenda com diferentes símbolos e representações e a compreensão da utilização de mapas;</li></ul>

<p>Conexões e escalas</p>	<p>➤ Paisagens naturais e antrópicas em transformação.</p>	<p><b>PR.EF03GE04.a.3.5</b></p>	<p><b>(EF03GE04)</b> Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares, observando os componentes que atuam nos processos de modificação das paisagens.</p>	<p><b>Paisagem Natural e Antrópica (modificada);</b>  <b>Componentes que atuam nos processos de modificação das paisagens.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceito de paisagem e a interferência da organização social no ambiente;</li> <li>➤ Paisagem Natural e Antrópica (ação do homem/modificada): elementos naturais e culturais; transformação do ambiente com passar do tempo;</li> <li>➤ Elementos que compõem a paisagem do seu lugar de vivência: natural e feito pelo homem;</li> <li>➤ Modificação recente do espaço geográfico feito pelo homem em nossa cidade: ex construção da rodovia;</li> <li>➤ Modificação da paisagem pela ação da natureza (vento, chuva, terremotos, erupções vulcânicas) e pela ação humana (retirada da vegetação para construções).</li> </ul>
---------------------------	--	---------------------------------	--	---

		<b>PR.EF03GE.n.3.6</b>	Perceber as transformações ocorridas no seu espaço de vivência, a partir das atividades socioeconômicas, observando suas repercussões no ambiente, no modo de vida das pessoas e na forma das construções presentes no espaço.	<p><b>Mudanças e transformações das Paisagens dos lugares de vivência, a partir das atividades socioeconômicas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Modificações na paisagem do lugar de vivência: retirada ou a inserção de um ou mais elementos na paisagem (naturais ou culturais);</li> <li>➤ Atividades econômicas do seu espaço de vivência e as modificações na paisagem: construção de indústrias e prédios comerciais em áreas naturais;</li> <li>➤ Transformação dos bairros: asfaltos, sinalização, escola, mercados ou postos de saúde construídos, se existe o tráfego de circular e etc.</li> </ul>
Mundo do trabalho	➤ Matéria-prima e indústria.	<b>PR.EF03GE05.a.3.7</b>	<b>(EF03GE05)</b> Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares (campo e cidade), a fim de reconhecer a importância dessas atividades para a indústria.	<p><b>Produtos cultivados e extraídos da natureza;</b></p> <p><b>Matéria-prima e indústria;</b></p> <p><b>Relação campo e cidade no trabalho e na indústria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementos predominantes nas paisagens rurais (campo): plantações, pastos, caminhos de</li> </ul>

				<p>terra, matas e casas distantes;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Atividades econômicas do campo: pecuária, agricultura e turismo;</li> <li>➤ Alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza;</li> <li>➤ Transformação das matérias-primas em produtos industrializados. Ex: pecuária: confecção de sapatos, bolsas, relógios entre outros;</li> <li>➤ Produtos que não passam por transformação industrial. Ex: leite, carne etc.</li> </ul>
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representações cartográficas.</li> </ul>	<p><b>PR.EF03GE06.a.3.8</b></p>	<p><b>(EF03GE06)</b> Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica, destacando a passagem da realidade concreta do espaço em que se vive, para a representação sob a forma de mapas e outros recursos cartográficos, tais como: maquetes, croquis, plantas, fotografias aéreas, entre outros.</p>	<p><b>Formas de representação cartográfica: imagens bidimensionais e tridimensionais do município;</b></p> <p><b><u>Pontos Cardeais.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distinção de visão vertical (vista de cima para baixo) da oblíqua (vista de um objeto de cima e de lado);</li> <li>➤ Noção e Definição de planta (representação de um lugar em visão vertical);</li> <li>➤ Visão vertical e oblíqua de</li> </ul>

				<p>objetos;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Leitura e interpretação de uma planta;</li><li>➤ Planta de sua cidade, bairro ou escola;</li><li>➤ Legenda de uma planta :significado dos símbolos e das cores;</li><li>➤ A maquete: representação em miniatura: da sala, escola, bairro ou cidade;</li><li>➤ Representação cartográfica: dos pontos cardeais: Rosa dos ventos;</li><li>➤ Rosa dos ventos e a orientação solar: as direções cardeais;</li></ul>
--	--	--	--	---



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### GEOGRAFIA

#### 3º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Formas de representação e pensamento espacial	<p>➤ Representações cartográficas.</p> <p>Desenvolver ao longo do ano letivo</p>	<b>PR.EF03GE07.a.3.1</b>	<b>(EF03GE07)</b> Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas, compreendendo a importância dos símbolos para a leitura cartográfica.	<b>Leitura cartográfica (legendas, símbolos e noção de escala).</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conceito de espaço geográfico;</li><li>➤ Representação das diversas maneiras de reconhecer o espaço;</li><li>➤ Leitura cartográfica: Leitura e interpretação de representações cartográficas do espaço: legendas, símbolos, placas e noção de escala, mapas e maquetes: Ex: escola é representada por um ícone: o livro;</li><li>➤ Legendas para diferentes espaços geográficos: cidade, bairro, escola, hospital, mercado, campo de futebol, loja, praça, padaria, árvores, etc;</li><li>➤ Elaboração de legenda com diferentes símbolos e representações:</li><li>➤ e a compreensão da utilização de mapas;</li></ul>

<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>➤ Produção, circulação e consumo.</p>	<p><b>PR.EF03GE08.s.3.9</b></p>	<p><b>(EF03GE08)</b> Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p>	<p><b>Produção e consumo;</b>  <b>Produção de lixo;</b>  <b>Redução, reciclagem e reuso para lixos e resíduos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consumo e consumismo: Consumir: uma necessidade humana;</li> <li>➤ Consumismo: excesso de lixo produzido e o esgotamento de recursos naturais na fabricação de produtos;</li> <li>➤ Novos hábitos de consumo para evitar o desperdício</li> <li>➤ Os 5 Rs: repensar (a compra deste algo é necessário), recusar (não comprar produtos que prejudicam o ambiente), reduzir (comprar produtos com maior durabilidade e com embalagens retornáveis), reutilizar (objetos em bom estado) e reciclar (Reaproveitar o material de um objeto para construir outro);</li> <li>➤ Coleta Seletiva e a Reciclagem: separação do lixo na sua casa;</li> <li>➤ O descarte correto do lixo</li> </ul>

				eletrônico; ➤ Excesso de lixo: um problema ambiental grave:
Natureza, ambientes e qualidade de vida	➤ Impactos das atividades humanas.	<b>PR.EF03GE09.s.3.10</b>	<b>(EF03GE09)</b> Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.	<b>Uso dos recursos naturais nas atividades cotidianas;</b> <b>Problemas ambientais causados pelo uso dos recursos naturais.</b> ➤ Recursos naturais: água, ar, carvão, petróleo, madeira etc; ➤ Recursos renováveis (se renovam dentro da escala de tempo humano) e não-renováveis (não se regeneram naturalmente); ➤ Água: um recurso natural essencial para os seres humanos; ➤ Atividades diárias com a utilização da água em nossa rotina e no campo; ➤ Distribuição de água no Planeta: água salgada e doce; ➤ Tratamento da água: estação de tratamento- visita a Sanepar; ➤ Doenças causadas pela água mal tratada: cólera, hepatite entre outras; ➤ Consumo sustentável da água: maneiras de evitar o desperdício;
Natureza, ambientes e	➤ Impactos das atividades humanas.	<b>PR.EF03GE10.s.3.11</b>	<b>(EF03GE10)</b> Identificar os cuidados necessários para utilização da água na	<b>Consumo consciente da água na agricultura, pecuária e produção</b>

qualidade de vida			agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.	<p><b>de energia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consumo consciente da água na agricultura e produção de energia;</li> <li>➤ Contaminação dos rios causada pela agricultura: defensivos agrícolas nas plantações;</li> <li>➤ Poluição da água causada pelo extrativismo mineral: mercúrio.</li> </ul>
Natureza, ambientes e qualidade de vida	➤ Impactos das atividades humanas.	<b>PR.EF03GE11.s.3.12</b>	<b>(EF03GE11)</b> Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.	<p><b>Alterações ambientais no campo e na cidade causadas pelas atividades econômicas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Impactos no meio natural causado pelas atividades humanas: extinção de espécies vegetais e animais, destruição do solo, assoreamento dos rios, poluição e contaminação das águas, desmatamento;</li> <li>➤ Problemas ambientais urbanos: Poluição do ar, da água, do solo, visual e sonora, Excesso de resíduos sólidos, Enchentes, Deslizamentos etc.</li> </ul>



## **DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE GEOGRAFIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

### **ESTADO DO PARANÁ**

- 1.** Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
- 2.** Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
- 3.** Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
- 4.** Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
- 5.** Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio-técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
- 6.** Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 7.** Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários. Na intencionalidade de contribuir para (re) organização dos documentos orientadores curriculares das redes de ensino da Educação Básica existentes no Paraná, apresentam-se, a seguir, as unidades temáticas, os objetos de conhecimento e os objetivos de aprendizagem do componente curricular Geografia, considerando o rol de aprendizagens inerentes para cada ano do Ensino Fundamental no Estado do Paraná.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

3º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE HISTÓRIA - 3º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### HISTÓRIA

#### 3º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Função social da escrita</li> </ul>	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</li> <li>➤ Localização no tempo e espaço.</li> <li>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</li> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul> <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<p style="text-align: center;"><b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</b></p> <p><b>CABEÇALHO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nome da escola:</li> <li>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</li> <li>➤ Professor (a):</li> <li>➤ Disciplina:</li> <li>➤ Aluno (a):</li> <li>➤ Turma:</li> </ul>
As pessoas e os grupos que	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e</li> </ul>	<b>PR.EF03HI01.s.3.01</b>	<b>(EF03HI01)</b> Identificar os grupos populacionais que formam o município e a região, as relações	<b>Formação histórica e populacional da cidade</b>

compõem a cidade e o município	étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.		estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.	<u>História do Município</u> ➤ As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município ➤ Origem; ➤ Primeiros nomes; ➤ Pioneiros; ➤ Imigração japonesa para a região; ➤ Formação do loteamento; ➤ Emancipação do município. ➤ Sujeito histórico: contribuição de familiares na história do município; ➤ Indígenas os primeiros donos das terras/indígenas no passado e no presente ➤ Empresas do município e economia do município; ➤ Indústria e comércio do município.
		<b>PR.EF03HI01.d.3.02</b>	Reconhecer-se como sujeito histórico na construção da história de sua comunidade.	
		<b>PR.EF03HI01.d.3.03</b>	Conhecer grupos populacionais que ocupavam a região onde o município se formou, identificando os povos indígenas como os primeiros donos da terra.	
		<b>PR.EF03HI01.d.3.04</b>	Conhecer, comparar e respeitar as comunidades indígenas do passado e do presente, as formas de trabalho desenvolvidas, seus costumes e relações sociais.	
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	➤ O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais	<b>PR.EF03HI01.d.3.05</b>	Identificar e utilizar marcadores temporais e noções de anterioridade e posterioridade, ordenação, sucessão e simultaneidade.	<b>Acontecimentos e marcadores temporais no estudo da cidade.</b> ➤ Linha do tempo da história de Mauá da Serra, fontes históricas, mapas antigos (se houver, análise de imagens e documentos).
		<b>PR.EF03HI02.s.3.06</b>	<b>(EF03HI02)</b> Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos	

	do lugar onde vive.		ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.	
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	➤ O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.	<b>PR.EF03HI02.d.3.07</b>	Conhecer a história do município, identificando as transformações que ocorreram nos últimos tempos.	<b>Narrativas históricas sobre a cidade.</b>  ➤ Transformações no município nos últimos tempos: na geografia e na história; ➤ Contribuição de outros grupos sociais na história: indígenas, africanos e etc... ➤ A cultura Japonesa e sua contribuição em nossa história;
		<b>PR.EF03HI03.s.3.08</b>	<b>(EF03HI03)</b> Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.	
		<b>PR.EF03HI03.d.3.09</b>	Conhecer e/ou elaborar narrativas orais, escritas e/ou visuais sobre aspectos do município (população, economia, emancipação política, manifestações sociais etc.	



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

#### HISTÓRIA

#### 3º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	➤ Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.	PR.EF03HI04.s.3.10	(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.	<b>Memória e patrimônio histórico e cultural da cidade.</b>  <b>Patrimônio material da cidade/Marcos históricos</b> ➤ Lagoa Bonita; ➤ Museu do Plantio Direto; ➤ Praças da cidade: Na região central Praça Izabel Costa Rosa, Praça Sebastião Alves(cascata), praça Nossa Senhora de Fátima (posto de saúde), Praça Vitório Pilati ➤ Biblioteca Municipal, Avenida Jamil Jamus, nomes dados as escolas, alguns pontos turísticos e etc...  <b>Patrimônio imaterial da cidade.</b> ➤ Origem da festa do milho; ➤ População e diversidade cultural local;
		PR.EF03HI04.d.3.11	Entender o conceito de patrimônio relacionando à ideia de pertencimento, valorização e preservação da memória do município.	
		PR.EF03HI04.d.3.12	Conhecer, explorar e sistematizar pontos do município e/ou lugares de memória, coletando dados e cuidando dos mesmos.	
		PR.EF03HI05.s.3.13	(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.	
		PR.EF03HI05.d.3.14	Conhecer o significado e a origem de festas e/ou comemorações e sua	

			relação com a preservação da memória.	➤ Símbolos do Município.
		<b>PR.EF03HI06.s.3.15</b>	<b>(EF03HI06)</b> Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.	
		<b>PR.EF03HI06.d.3.16</b>	Conhecer os símbolos municipais relacionando-os à história do município.	
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.	➤ A produção dos marcos da memória: formação cultural da população.	<b>PR.EF03HI07.s.3.17</b>	<b>(EF03HI07)</b> Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	<b>População e diversidade cultural local.</b>  ➤ Semelhanças e diferenças entre grupos sociais do município e região; ➤ Formas de viver e trabalho dos indígenas, japoneses e etc; ➤ Festas da região.
		<b>PR.EF03HI07.d.3.18</b>	Conhecer os diferentes grupos que constituíram a população, a cultura e o espaço local.	
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	➤ A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.	<b>PR.EF03HI08.s.3.19</b>	<b>(EF03HI08)</b> Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.	<b>Modo de vida no campo e na cidade em diferentes temporalidades.</b>  ➤ Modos de vida na cidade e no campo no presente e no passado; ➤ Mudanças e permanências: brincadeiras, modo de se vestir, comer fora, meio de transporte e etc;
		<b>PR.EF03HI08.d.3.20</b>	Compreender que a história é construída coletivamente num processo contínuo de mudanças e permanências, semelhanças e diferenças.	

		<b>PR.EF03HI08.d.3.21</b>	Pesquisar acontecimentos da própria história	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Linha do tempo, calendário e imagens; noção de anterioridade e posteridade ;</li> <li>➤ Cidadão histórico: acontecimentos de sua própria história</li> </ul>
		<b>PR.EF03HI08.d.3.22</b>	Desenvolver noções de anterioridade, ordenação, sucessão e posterioridade ao estudar acontecimentos históricos relacionados ao município.	
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.</li> </ul>	<b>PR.EF03HI08.d.3.23</b>	Identificar as narrativas pessoais e dos grupos como formas de reconstruir as memórias e a história local.	<p><b>Memórias e narrativas de pessoas do campo e da cidade.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fontes históricas: narrativas de familiares e comunidade, documentos e imagens;</li> <li>➤ Brinquedos e brincadeiras no passado e no presente;</li> <li>➤ A tecnologia nos brinquedos.</li> </ul>
		<b>PR.EF03HI08.d.3.24</b>	Relacionar as histórias que as famílias contam com as manifestações folclóricas e tradições.	
		<b>PR.EF03HI08.d.3.25</b>	Narrar histórias contadas pelas famílias ou grupos estudados	
		<b>PR.EF03HI08.d.3.26</b>	Identificar e comparar diferentes fontes históricas como elementos da memória de um grupo.	
		<b>PR.EF03HI08.d.3.27</b>	Identificar e experienciar brincadeiras e brinquedos do seu tempo e de outras temporalidades.	



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

#### HISTÓRIA

#### 3º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
A noção de espaço público e privado	➤ A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.	PR.EF03HI09.s.3.28	(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores, etc.) e identificar suas funções.	<b>A cidade: espaços públicos e privados.</b>  ➤ Localização dos espaços públicos da minha cidade e suas funções, Prefeitura Municipal, Câmara Municipal, Posto de Saúde, Escolas, Secretaria de Educação, Biblioteca cidadã, Igrejas tradicionais na cidade e etc.  ➤ Comparação dos espaços e monumentos no passado e no presente; ➤ O que é público e privado? ➤ Noção de espaço público e espaço privado; ➤ Áreas de conservação ambiental ➤ Conservação do espaço público ➤ O bairro onde vive;
		PR.EF03HI09.d.3.29	Comparar espaços de sociabilidade no bairro e/ou município no passado e no presente (ruas, templos religiosos, praças, parques, casas, entre outros).	
		PR.EF03HI09.d.3.30	Compreender a importância das áreas de conservação para a população em tempos diferentes.	
		PR.EF03HI10.a.3.31	(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção e o respeito às normas de convívio nos	

			mesmos.	
A noção de espaço público e privado.	➤ A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.	<b>PR.EF03HI11.s.3.32</b>	<b>(EF03HI11)</b> Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.	<b>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.</b>  ➤ Trabalho rural e na cidade; ➤ A tecnologia no trabalho do campo e cidade ➤ Modos de trabalho e lazer no presente e passado. Eram e são iguais para todos? ➤ Profissões ; ➤ Lutas e conquistas no mundo do trabalho: direitos adquiridos ➤ Os deveres e direitos da criança no presente e no passado. ➤ Espaço de lazer, descanso e turismo no município: Estância Água Viva, do Pinhão e demais pousadas, trilhas, etc. ➤ Organização administrativa do município – O dois poderes: executivo (prefeitura) e o legislativo (câmara de vereadores) ➤ Quem ocupa esses poderes no município;
		<b>PR.EF03HI12.s.3.33</b>	<b>(EF03HI12)</b> Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.	
		<b>PR.EF03HI12.d.3.34</b>	Conhecer profissões, lutas e conquistas no mundo do trabalho	
		<b>PR.EF03HI12.d.3.35</b>	Identificar e comparar os deveres e direitos da criança no presente e no passado. Conhecer e valorizar os espaços de lazer do município.	
		<b>PR.EF03HI12.d.3.36</b>	Identificar e comparar os deveres e direitos da criança no presente e no passado.	
		<b>PR.EF03HI12.d.3.37</b>	Conhecer e valorizar os espaços de lazer do município.	
		<b>PR.EF03HI12.d.3.38</b>	Conhecer os poderes que caracterizam a organização administrativa do município.	



## **DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE HISTÓRIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

### **ESTADO DO PARANÁ**

- 1.** Compreender acontecimentos históricos, relações de poder, processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- 2.** Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
- 3.** Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
- 4.** Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
- 5.** Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
- 6.** Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
- 7.** Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

3º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

	<b>Secretaria Municipal de Educação - SME</b> Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	
<b>3º ANO – 1º trimestre</b>	
<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO:</b> VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO	

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM

<b>Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização)</b> Consciência fonológica: Grafema e fonema:	<b>Oralidade</b>	<b>Leitura</b> (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) <b>Escuta/Interpretação</b>	<b>Escrita (compartilhada e autônoma)</b> <b>Produção escrita</b>
---	------------------	---	--

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO <small>(conteúdos estruturantes)</small>	CÓDIGOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM <small>(habilidades )</small>	CONTEÚDOS <small>(básicos /específicos)</small>	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Todas as práticas de Linguagem	➤ Função social da escrita	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas )	➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita:	<b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</b> <b>CABEÇALHO:</b> ➤ Nome da escola; ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana); ➤ Professor (a); ➤ Disciplina;	x	x	x

		O ensino deve estar dentro de um contexto, ou seja, ser planejado dentro de um tema do momento, uma data, um assunto. Assim a aprendizagem ocorrerá de forma significativa.”		<p>Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</li> <li>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aluno (a);</li> <li>➤ Turma:</li> </ul> <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>															
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.	PR.EF03LP02.a.3.15	<p><b>(EF03LP02)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Vogal letra</th> <th>Fonemas orais (aberto e fechado)</th> <th colspan="2">Fonemas nasais</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>/a/</td> <td>am / an</td> <td>/ã/</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>/e/é/ê/</td> <td>em/ en</td> <td>/~e /</td> </tr> </tbody> </table>	Vogal letra	Fonemas orais (aberto e fechado)	Fonemas nasais		A	/a/	am / an	/ã/	E	/e/é/ê/	em/ en	/~e /	<p><b>Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.</b></p> <p><b><u>Alfabeto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maiúsculo e minúsculo/ imprensa e cursiva;</li> </ul> <p><b><u>Linguagem escrita</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usos da letra maiúscula e minúscula: (cursiva e imprensa)</li> </ul> <p><b><u>Letras, vogais e consoantes:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sílabas canônicas (vogais em todas as sílabas) CV,V,CVC, CCV, VC, VV, CVV;</li> </ul>	X	X	X
Vogal letra	Fonemas orais (aberto e fechado)	Fonemas nasais																		
A	/a/	am / an	/ã/																	
E	/e/é/ê/	em/ en	/~e /																	

				<table border="1"> <tr> <td>I</td> <td>/i/</td> <td>im /in</td> <td>/~i/</td> </tr> <tr> <td>O</td> <td>/o/ó/ô</td> <td>om /on</td> <td>/õ/</td> </tr> <tr> <td>U</td> <td>/u/</td> <td>um /un</td> <td>/~u /</td> </tr> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Fonema (som) aberto</th> <th>Fonema (som) fechado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Janela, coleta, ela, café, boné, hélice...</td> <td>elefante, vespa, ele, helicóptero. ..</td> </tr> </tbody> </table> <p>No caso do ch, lh, nh, gu: duas letras para formar um único som (fonema).</p>	I	/i/	im /in	/~i/	O	/o/ó/ô	om /on	/õ/	U	/u/	um /un	/~u /	Fonema (som) aberto	Fonema (som) fechado	Janela, coleta, ela, café, boné, hélice...	elefante, vespa, ele, helicóptero. ..	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Separação silábica (sílabas inicial/medial/final);</li> <li>➤ Número de letras na palavra, número de sílabas na palavra, número de palavras na frase ;</li> <li>➤ Sons das vogais: aberto e fechado;</li> <li>➤ Usos da letra maiúscula em nomes próprios, textos e início de frases.</li> </ul>			
I	/i/	im /in	/~i/																					
O	/o/ó/ô	om /on	/õ/																					
U	/u/	um /un	/~u /																					
Fonema (som) aberto	Fonema (som) fechado																							
Janela, coleta, ela, café, boné, hélice...	elefante, vespa, ele, helicóptero. ..																							
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e	<b>PR.EF03LP01.a.3.14</b>	<b>(EF03LP01)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu;	<b>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias; Ortografia</b>  <b>Famílias silábicas: (revisão)</b>  ➤ <b>B/C/D/F/G/J/L/M/N/P/Q/R/S/</b>	x	x	x																

		arbitrárias		<p>r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), entre outros a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético</p> <table border="1" data-bbox="1106 646 1400 1342"> <thead> <tr> <th>Palavra</th> <th>letras</th> <th>fonemas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>táxi= t/a/k/s/ i</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Casa= k/a/s/a</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>erro= e/ R/o</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Telha t/e/lh/a</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Hoje o/j/e</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Guerra gu/e/rr /a</td> <td>6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Chave /x/a/v/ e</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Canta /c/ã/t/a</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Palavra	letras	fonemas	táxi= t/a/k/s/ i	4	5	Casa= k/a/s/a	4	4	erro= e/ R/o	4	3	Telha t/e/lh/a	5	4	Hoje o/j/e	4	3	Guerra gu/e/rr /a	6	4	Chave /x/a/v/ e	5	4	Canta /c/ã/t/a	5	4	<p><b>T/V/X/Z;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>H</b> inicial;</li> <li>➤ <b>Consoantes: W, Y, K;</b></li> </ul> <p><b><u>Famílias complexas (outras famílias/famílias diferentes)</u></b> Silabário complexo (não canônico):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ QUA, QUE, QUI, QUO</li> <li>➤ BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR,</li> <li>➤ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</li> <li>➤ CH, NH, LH</li> <li>➤ AS, ES, IS, OS US</li> <li>➤ AR, ER, IR, OR, UR</li> <li>➤ AN, EN, IN, ON, UN</li> <li>➤ AL, EL, IL OL UL</li> <li>➤ GUA, GUE, GUI, GUO</li> <li>➤ PT, PS, GN, TM, PN, BT, CT, BS etc. (Consoantes mudas)</li> </ul> <p>apto, <b>ps</b>ico, <b>gn</b>omo, <b>pn</b>eu, pacto, substituto...</p> <p><b><u>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias</u></b> (na íntegra)</p> <p><b><u>Relações regulares Biunívocas</u></b></p>			
Palavra	letras	fonemas																																	
táxi= t/a/k/s/ i	4	5																																	
Casa= k/a/s/a	4	4																																	
erro= e/ R/o	4	3																																	
Telha t/e/lh/a	5	4																																	
Hoje o/j/e	4	3																																	
Guerra gu/e/rr /a	6	4																																	
Chave /x/a/v/ e	5	4																																	
Canta /c/ã/t/a	5	4																																	

				<table border="1" data-bbox="1106 240 1400 475"> <tr> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Singelo /s/i/j/e /l/o</td> <td>7</td> <td>6 /in/n asal</td> </tr> <tr> <td>Campo k/ã/p/ o</td> <td>5</td> <td>4 /ã/ nasal</td> </tr> </table> <p><b>Nosso alfabeto tem :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 26 letras</li> <li>➤ 23 sem as letras k,w,y</li> <li>➤ 31 fonemas</li> </ul> <p>*<b>Fonema:</b> é a representação sonora da letra ou sílabas.</p> <p>*<b>Letra</b> é a representação gráfica do fonema.</p> <p>*<b>Sílaba</b> é um conjunto de fonemas transmitido s num só impulso.</p> <p><b>Grafema:</b> sistema de escrita alfabética, que corresponde às letras e a outros sinais distintivos, como o</p>	/			Singelo /s/i/j/e /l/o	7	6 /in/n asal	Campo k/ã/p/ o	5	4 /ã/ nasal	<p><b>(diretas):</b> cada letra corresponde a um som, cada som corresponde a uma letra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Confrontos de som: Relação entre um único som da letra/som da sílaba: NA SÍLABA INICIAL, MEDIAL E FINAL: <b>P/B, D/B, F/V, T/D, C/G,</b></li> <li>➤ <b>M/N</b> (começo de sílaba) <b>ma</b>la/com<b>ida</b> e <b>navio/ma</b>na</li> <li>➤ <b>R fraco</b> entre vogais: arara, caro</li> <li>➤ <b>LH, NH.</b></li> <li>➤ Encontros consonantais: <b>BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR/ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</b></li> </ul> <p><b>Relações regulares Cruzadas (contextuais):</b> um som tem mais que uma letra para representá-lo. Ex: irmã/m<b>an</b>ga. <b>OU</b> uma única letra representa mais que um único som: Ex: <b>r</b>ato, <b>ar</b>anha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>R</b> (forte-início de palavras) rato, rua</li> <li>➤ <b>RR</b> (entre vogais) carro, cachorro</li> </ul>			
/																	
Singelo /s/i/j/e /l/o	7	6 /in/n asal															
Campo k/ã/p/ o	5	4 /ã/ nasal															

			<p><b>hífen, o til, outros sinais de pontuação, os números</b> etc. e na escrita ideográfica.</p> <p><b>Fonema:</b> menor unidade sonora do sistema fonológico de uma língua. Cada <b>fonema</b> tem a função de estabelecer uma diferença de significado entre uma palavra e outra. Por <b>exemplo</b>, na linguagem oral as palavras “manto” e “canto” se distinguem apenas pelos <b>fonemas</b> “m” e “c”</p> <p>❖ Além de contextualizar e dar significado à aprendizagem, a utilização da metodologia como banco de palavras, ditado e cópia de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>C</b> (antes de <b>a, o, u</b>)</li> <li>➤ <b>Q</b> (antes de <b>u</b>) quando, aquário</li> <li>➤ <b>Qu</b> (antes de <b>e, i</b>) queijo, máquina</li> <li>➤ <b>G</b> (antes de <b>a, o, u</b>) magoa, garoto</li> <li>➤ <b>Gu</b> (antes de <b>e, i</b>) guitarra, foguete</li> <li>➤ <b>Z</b> (no começo de sílaba entre consoante e vogal) banzo</li> <li>➤ <b>S</b> com som de <b>Z</b> (entre sílabas) desde</li> <li>➤ <b>X</b> com som de <b>Z</b> (entre vogal <b>E</b> e outra vogal) êxito, exato</li> <li>➤ <b>S</b> (início de palavras) sapo (final de palavra e plural) mesas.</li> <li>➤ <b>L</b> com som final de <b>U</b> (ba<u>ú</u>/canal<u>l</u>)</li> <li>➤ <b>L</b> (pós vocálico <b>AL, EI, II, ol, ul</b>) <u>alf</u>ace, az<u>u</u>l, an<u>e</u>l, pu<u>l</u>seira</li> </ul> <p><b>Relações irregulares arbitrárias:</b> a relação entre som e letra não é previsível, duas letras representam o mesmo som no mesmo lugar: casar e azar/ cassado e caçado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>G</b> ou <b>J</b> (antes de <b>e</b> ou <b>i</b>)</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				palavras auxilia na memorização	<p><b>jeito, gelo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Sons do “S”</b></li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>C</b> (começo de palavra com <b>e</b> ou <b>i</b>) <b>sino, cinema</b></li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Z</b> (final de palavras) <b>trás, paz</b></li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Ç</b> (após vogal nasal ou consoante com a, o, u) <b>pensa, lança</b></li> <li>➤ <b>S</b> no final da sílaba (<b>escada, lápis, óculos, lápis, castelo</b>)</li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Z</b> (entre vogais com som de z): <b>caça</b></li> <li>➤ <b>Sons do X: CH</b> (xarope, peixe)/<b>Z</b> (exame/ exemplo) <b>SS</b> (próximo, auxílio) <b>S</b> (expulso, explicou) <b>CS</b> (fixo, táxi, crúfixo).</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias.	<b>PR.EF35LP12.a.3.35</b>	<b>(EF35LP12)</b> Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização	<p><b>Uso do dicionário/ordem alfabética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uso e manuseio do dicionário;</li> <li>➤ Primeira, segunda e terceira letra da palavra no dicionário;</li> <li>➤ Leitura de verbetes do dicionário: grafia correta e significado das palavras.</li> </ul>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

				dos vocábulos no dicionário.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias</p>	<b>PR.EF03LP01.a.3.14</b>	<p><b>(EF03LP01)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), entre outros a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético</p>	<p><b>14.Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias; Ortografia</b></p> <p><b>15. Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas</b></p> <p><b>16. Construção do sistema alfabético e da ortografia; dígrafos.</b></p> <p>➤ Palavras com lh/L : toalha/família</p> <p>➤ Os sons do R: inicial/medial e final</p> <p>➤ Encontros consonantais:perfeitos (mesma sílaba) com “R” <b>BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR</b></p> <p>➤ Encontros consonantais: <b>perfeitos</b> (mesma sílaba )com “L” <b>BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</b></p> <p>➤ Encontros consonantais : <b>imperfeito</b> (sílabas diferentes )</p> <p>➤ Usos da letra <b>G</b></p> <p>➤ Dígrafos e não dígrafo</p>		
		<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.</p>	<b>PR.EF03LP02.a.3.15</b> <b>PR.EF03LP03.a.3.16</b>	<p><b>(EF03LP02)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; dígrafos.</li> </ul>		das sílabas canônicas e não canônicas.	<b>QU/GU/</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV.</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular.</li> </ul>	<b>PR.EF35LP13.a.3.36</b>	<b>(EF35LP13)</b> Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com <b>h inicial</b> que não representa fonema, a fim de, gradativamente, apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.	<b>Ortografia: emprego da letra H.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>H</b> inicial;</li> </ul>	x		
Todos os Campos de	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pontuação</li> </ul>	<b>PR.EF03LP07.a.3.20</b>	<b>(EF03LP07)</b> Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação,	<b>Pontuação e a produção de sentidos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acento agudo e circunflexo (sons das vogais);</li> </ul>	x	x	x

Atuação	o)			ponto de exclamação e outros, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão, a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Som aberto e fechado das vogais;</li> <li>➤ Hífen ;</li> <li>➤ :/?/!) dois pontos/interrogação/ exclamação</li> <li>➤ Tipos de frases (afirmativa/negativa/ exclamativa e interrogativa);</li> <li>➤ Aspas (as vezes usadas em falas do personagem substituindo o travessão).</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Morfologia: substantivos,</li> <li>➤ verbos de ação.</li> </ul>	<b>PR.EF03LP08.a.3.21</b>	<b>(EF03LP08)</b> Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções.	<b>Substantivos comuns e próprios; Concordância verbal e nominal;</b> <b>Regência verbal e nominal.</b>  <u><b>Substantivos</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Substantivos;</li> <li>➤ Substantivo próprio e comum;</li> <li>➤ Função do substantivo: nomear objetos, lugares, seres reais e imaginários (...);</li> <li>➤ Usos da letra maiúscula em substantivo próprio e início de frase;</li> </ul>	X	X	X

					<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar substantivos em frases e textos.</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Morfologia: substantivos: Verbos de ação.</li> </ul>	<b>PR.EF03LP08.a.3.21</b>	<b>(EF03LP08)</b> Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções.	<b>Substantivos comuns e próprios; Concordância verbal e nominal; Regência verbal e nominal.</b>  <u>Verbos de ação</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verbos de ação;</li> <li>➤ Função do verbo: exprimir ação;</li> <li>➤ Identificar verbos de ação em frases e textos;</li> </ul>	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação; Ampliação e adequação do vocabulário ao gênero.</li> </ul>	<b>Anos anteriores/revisão</b>	<b>(EF01LP15)</b> Associar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia), ampliando gradativamente seu conhecimento lexical.	<b>Sinonímia e antonímia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sinônimo;</li> <li>➤ Antônimo prefixo (in): ex: feliz, infeliz;</li> <li>➤ Significados e formação de novas palavras;</li> <li>➤ Ampliação vocabular.</li> </ul>	x	x	
Todos os Campos	Análise linguística/	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construção do sistema alfabético</li> </ul>	<b>PR.EF03LP02.a.3.15</b>	<b>(EF03LP02)</b> Ler e escrever corretamente	<b>Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não</b>	x	x	x

de Atuação	semiótica (Ortografização)	e da ortografia; Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.		palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.	<b>canônicas.</b>			
			<b>Anos anteriores</b>	<b>(EF12LP03)</b> Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto. Orientação	<p><b>Ditado palavras e textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sílabas simples e complexas;</li> <li>➤ Pequenos textos;</li> <li>➤ Espontâneo, por figuras ou dito pelo professor;</li> </ul> <p><b>Cópia de textos breves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Direção da escrita, espaçamento, alinhamento e segmentação;</li> <li>➤ Observar parágrafos pontuação e a segmentação das palavras no texto (separação);</li> <li>➤ Estilo do texto : prosa, verso/estrutura do texto.</li> </ul> <p><b><u>Segmentação das palavras:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Direção da escrita: aspectos estruturantes/direita pra esquerda e da cima para baixo;</li> <li>➤ Segmentar palavras em sílabas: separação silábica:</li> <li>➤ Palavra com uma sílaba,</li> </ul>			

				(alinhamento, segmentação e pontuação.	duas sílabas, três sílabas etc... ➤ Segmentar palavra na frase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipersegmentação e hiposegmentação</li> <li>• Espaços em branco entre as palavras;</li> <li>• Primeira e última palavra no texto;</li> </ul> ➤ Número de palavras na frase.			
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição do texto; ➤ Adequação da linguagem ao gênero e ao tema; ➤ Condições contextuais e estrutura.	PR.EF03LP16 a.3.59	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos), a fim de manter a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou	<b>Estrutura composicional de textos injuntivos / instrucionais.</b>  <u>Forma de composição de textos :Estrutura: tipologia instrucional</u>  ➤ Gêneros: Identificar e reproduzir gêneros textuais com a tipologia instrucional: receitas, bulas, instruções de montagem, como fazer um brinquedo. Em forma digital ou impressos; ➤ Estilo/formato: receita, por exemplo, possui: lista de Ingredientes/modo de fazer em algumas tem a porção;	x	x	

				<p>materiais e instruções de execução – "modo de fazer"), de modo a compreender, gradativamente, as especificidades desses gêneros e fazer uso deles em situações cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Palavras de ordem: verbos no imperativo;</li> <li>➤ Utilização de recursos gráfico-visuais: desenhos, imagens (manual de instrução);</li> <li>➤ Considerando a situação comunicativa, o tema/assunto e a finalidade.</li> </ul>			
<p>Campo da Vida Cotidiana</p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização) estabelecida (contexto de produção).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Forma de composição do texto;</li> <li>➤ Adequação à necessidade de interação;</li> <li>➤ Estrutura composicional de gêneros epistolares.</li> </ul>	<p><b>PR.EF03LP17 a.3.60</b></p>	<p><b>(EF03LP17)</b> Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em gêneros epistolares (cartas, bilhetes, cartões postais) e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do</p>	<p><b>Estrutura composicional de gêneros epistolares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reproduzir gêneros: (cartas pessoais, bilhetes, cartões postais) e diários,</li> <li>➤ Relatar os fatos;</li> <li>➤ Considerar assunto/tema;</li> <li>➤ Observar o estilo/formato do texto, sua disposição gráfica exemplo: (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura);</li> <li>➤ Epistolares: outra forma de organização dos textos sua estrutura tipológica é geralmente narrativa;</li> </ul>	x	x	

				texto, despedida, assinatura), a fim de adequar, progressivamente, o discurso à composição do gênero.				
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Forma de composição dos textos;</li> <li>➤ Adequação do texto às normas de escrita.</li> </ul>	<b>PR.EF03LP26.a.3.40</b>	<b>(EF03LP26)</b> Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma-padrão da escrita.	<b>Reprodução de tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados de pesquisas, obedecendo a forma de composição de cada gênero.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reproduzir o gênero de Divulgação científica: relatos de um experimento científicos;</li> <li>➤ Observando sua composição e estilo;</li> <li>➤ Utilização de lista de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, para passar as informações coletadas durante o processo, bem como resumo/relato do resultado final.</li> </ul>	X	X	X

Todos os Campos de Atuação	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.</li> </ul>	<b>PR.EF15LP09.a.3.09</b>	<b>(EF15LP09)</b> Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.	<b>Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Clareza na exposição oral de ideias;</li> <li>➤ Tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado;</li> <li>➤ Fazer-se compreender pelo seu interlocutor;</li> <li>➤ Discussão de um tema em roda de conversa ou leitura.</li> </ul>	x	x	x
Todos os Campos de Atuação Oralidade	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuta atenta</li> </ul>	<b>PR.EF15LP10.a.3.10</b>	<b>(EF15LP10)</b> Escutar, com atenção ( antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender	<b>Escuta, compreensão e análise da fala do outro.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuta, compreensão e análise da fala do outro;</li> <li>➤ Solicitar sempre que necessário informações complementares, formulando perguntas, dando opiniões pertinente a temas abordados.</li> </ul>	x	x	x

				que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	<b>PR.EF15LP11.a.3.11</b>	<b>(EF15LP11)</b> Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.	<b>Características da conversação espontânea presencial.</b> <u>Roda de conversa e de leitura</u> ➤ Turnos de fala, em situações democráticas criadas pelo professor; ➤ Uso de formas de tratamento adequadas.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	<b>PR.EF15LP12.a.3.12</b>	<b>(EF15LP12)</b> Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não	<b>Elementos paralinguísticos empregados no ato da fala.</b> ➤ Linguagem corporal;	x	x	x

				<p>linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tom de voz: podemos ver se está triste, nervoso, bravo, feliz;</li> <li>➤ Expressão corporal, facial;</li> <li>➤ Assistir vlogs;</li> <li>➤ Gravar vlogs ou peças de teatro feito pelos alunos para que avaliem seu desempenho.</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤Relato oral/Registro formal e informal.	<b>PR.EF15LP13.a.3.13</b>	<p><b>(EF15LP13)</b> Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os</p>	<p><b>Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assistir palestras em vídeo de experimentos científicos, mundo animal ou outro assunto;</li> <li>➤ Registro formal e informal (registrar algo que chame atenção e seja mais interessante para posteriormente registrar de formalmente;</li> </ul>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

				diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relato de experiências : informar, relatar, opinar e debater tal assunto,</li> <li>➤ Distinguir fato de opinião.</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Forma de composição de gêneros orais.	<b>PR.EF35LP10.a.3.33</b>	<b>(EF35LP10)</b> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com	<b>Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Composição de texto oral e seus contextos;</li> <li>➤ Gêneros orais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.);</li> <li>➤ Análise e opinião sobre o que viu e ouviu;;</li> <li>➤ Considerar o interlocutor e a situação em que ocorre a comunicação.</li> </ul>	x	x	x



				respeitoso com a diversidade linguís	➤ Gêneros de domínio público : Cordel/ditos populares/canções.			
Campo das Práticas de Estudo e	Oralidade	➤Escuta atenta de textos orais.	<b>PR.EF35LP18.a.3.42</b>	<b>(EF35LP18)</b> Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos. Escuta atenta de textos orais.	<b>Escuta atenta de textos orais.</b> ➤ Ouvir com atenção trabalhos apresentados pelo colega, apresentações, palestras e seminários; ➤ Formular perguntas pertinentes ao assunto; ➤ Compreender o tema/assunto exposto; ➤ Solicitar esclarecimentos; ➤ Respeitar turnos da fala e a opinião dos demais.	x	x	x
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	➤Compreensão de textos orais; Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	<b>PR.EF35LP19.a.3.43</b>	<b>(EF35LP19)</b> Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a	<b>Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.</b> ➤ Identificar a ideia principal de palestras ,apresentações orais, minisseminários.	x	x	x

				reconhecer as intenções presentes nos discursos.				
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤Planejamento de texto oral</li> <li>Exposição oral;</li> <li>Estratégias de argumentação.</li> </ul>	<b>PR.EF35LP20.a.3.44</b>	<b>(EF35LP20)</b> Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.	<b>Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares; Argumentação.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planejar trabalho individual ou em grupo, orientado-se por roteiro escrito e o tempo da apresentação.</li> <li>➤ Realização de trabalhos e pesquisas.</li> <li>➤ Utilização de recursos multissemióticos: imagens, diagrama, tabelas, gráficos.</li> </ul>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤Produção de texto oral;sequência na exposição de ideias; clareza.</li> </ul>	<b>PR.EF03LP15 a.3.58</b>	<b>(EF03LP15)</b> Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar, com a mediação do professor,	<b>Produção oral de receitas. de receitas/texto injuntivo instrucional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assistir vídeo de receita oral: observando o passo a passo .</li> </ul>	<b>x</b>	<b>x</b>	

				e produzir receitas em áudio ou vídeo, de modo a apresentar sequência e clareza na exposição de ideias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produzir receita oral áudio e vídeo.</li> <li>➤ Sequência Clareza e exposição de ideias.</li> <li>➤ Comparar receita oral e escrita;</li> </ul>			
Campo Artístico Literário	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contagem de histórias;</li> <li>➤ Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos.</li> </ul>	<b>PR.EF15LP19.a.3.65</b>	<b>(EF15LP19)</b> Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, tempo, enredo, narrador, marcas linguísticas próprias da narrativa).	<p><b>Contação de história.</b></p> <p><b><u>Elementos da narrativa/marcas próprias da narrativa:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tema/assunto central do enredo;</li> <li>➤ Personagens ;</li> <li>➤ Espaço/lugar;</li> <li>➤ Tempo/quando;</li> <li>➤ Narrador.</li> </ul> <p><b><u>Emprego dos elementos coesivos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Termos de sequenciação textual que façam o texto progredir e façam sentido;</li> </ul>	x	x	x
Campo Artístico	Oralidade	➤ Performances orais;	<b>PR.EF03LP27.a.3.66</b>	<b>(EF03LP27)</b> Recitar, individual e	<b>Rima, ritmo e melodia.</b>	x	x	x

Literário		➤Estrutura dos gêneros orais.		coletivamente, cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas, de modo a obedecer ao ritmo e à melodia e as tradições culturais e regionais.	Estrutura dos gêneros orais: ➤ Recitar gêneros orais: cordel, repentes e emboladas; ➤ Rimas, ritmo e melodia; ➤ Tradições culturais e regionais			
Campo Artístico Literário	Oralidade	➤Formação do leitor literário	<b>PR.EF35LP21.a.3.67</b>	<b>(EF35LP21)</b> Ler e gradativamente compreender, com progressiva autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.	<b>Leitura e compreensão de textos do campo artístico-literário.</b>  ➤ Ler e ouvir textos de diferentes extensões; ➤ Leitura e compreensão de textos do campo artístico-literário como contos, fábulas e et,; ➤ Linguagem conotativa literária/denotativa.ex: O pássaro voava./O carro voava pelas ruas.	x	x	x
Todos os Campos de	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Reconstrução das condições de produção e recepção de	<b>PR.EF15LP01.a.4.01</b>	<b>(EF15LP01)</b> Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam	<b>Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera</b>	x	x	x

Atuação		<p>textos;</p> <p>➤ Contexto de produção e de circulação.</p>		<p>em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.</p>	<p><b>cotidiana.</b></p> <p><b>Gêneros textuais/função social</b></p> <p>➤ Ler diversos gêneros textuais;</p> <p>➤ Identificar a esfera/campo em que circulam em sociedade;</p> <p>➤ Identificar sua função social/finalidade (propósito);</p>			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<p>➤ Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.</p>	<b>PR.EF15LP02.a.4.02</b>	<p><b>(EF15LP02)</b> Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto),</p>	<p><b>Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois da ler).</b></p> <p>Estratégias de leitura: Inferência compreensão/interpretação</p> <p>➤ <b>Seleção:</b> Leitura coletiva e individual de diversos tipos de portadores textuais focando os gêneros ex; bilhete, carta, email,</p>	x	x	x

				<p>apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	<p>contos de fadas, fábulas, mini biografias, lenda, poema, letra de músicas e etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Antecipação:</b> informações prévias do que ainda está por vir;</li> <li>➤ <b>Inferências:</b> entender informações que não estão escritas no texto;</li> <li>➤ <b>Verificação:</b> Confirmar as hipóteses levantadas anteriormente;</li> <li>➤ <b>Consciência do impresso,</b> manusear e conhecer diversos portadores: livros, revistas, jornais, textos, folhetos, gibis, rótulos, sites;</li> <li>➤ Partes externas do livro: capa, contra capa e lombada;</li> <li>➤ Partes internas: índice, sumário, prefácio e capítulos.</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.	<b>PR.EF15LP03.a.4.03</b>	<b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a	<b>Localização de informações explícitas em diferentes textos.</b> <u>Estratégia de leitura:</u>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Localizar informações explícitas;</li> </ul>				

				compreensão leitora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ideia central/tema/assunto do texto;</li> <li>➤ Localização de informações explícitas em diferentes gêneros discursivos de diferentes extensões, modalidades e semioses;</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura</li> </ul>	<b>PR.EF35LP01.a.3.24</b>	<b>(EF35LP01)</b> Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.	<b>Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura silenciosa, em voz alta, compartilhada;</li> <li>➤ Ler com autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos;</li> <li>➤ Nível de textualidade adequado: ler textos com coerência, coesão.</li> </ul>	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formação de leitor.</li> </ul>	<b>PR.EF35LP02.a.3.25</b>	<b>(EF35LP02)</b> Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em	<b>Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.</b>  <u>Formação de leitor/argumentar/</u>	x	x	x

				meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.	<u>opinar</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seleção de livros e textos para leitura;</li> <li>➤ Critérios de escolha ou leitura;</li> <li>➤ Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido;</li> <li>➤ Tema/assunto do livro lido.</li> </ul>			
Todos os Campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão: ideia principal e secundárias	<b>PR.EF35LP03.a.3.26</b>	<b>(EF35LP03)</b> Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.	<b>Apreensão do sentido global do texto.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ler globalmente;</li> <li>➤ Ler com fluência;</li> <li>➤ Fazer inferências;</li> <li>➤ Localizar informações relevantes;</li> <li>➤ Identificar ideia/tema/assunto central do texto.</li> </ul>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Todos os	Leitura/escuta	➤ Estratégia de	<b>PR.EF35LP04.a.3.27</b>	<b>(EF35LP04)</b> Inferir	<b>Inferência de informações</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

Campos de Atuação	(compartilhada e autônoma)	leitura: inferência; Atribuir significados que extrapolem o texto lido. Inferência de informações implícitas.		informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.	<b>implícitas.</b> <b>Estratégia de leitura:</b> <u>Estratégia de leitura:</u> <u>Interpretação textual</u> ➤ Interpretar e compreender o contexto ou o significado das palavras e expressões; ➤ Deduzir o sentido de informações que estão subentendidas no contexto com palavras ambíguas ou conotativas (polissemia); ➤ Informações implícitas no texto.			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões.	<b>PR.EF35LP05.a.3.28</b>	<b>(EF35LP05)</b> Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir	<b>Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos.</b> <u>Estratégia de leitura: Inferir o sentido de palavras ou expressões</u> ➤ Ampliação do vocabulário e compreensão do sentido de palavras ou expressões	x	x	x

				sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios	desconhecidas em textos.			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Estratégia de leitura;Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero.	<b>PR.35LP06.a.3.29</b>	<b>(EF35LP06)</b> Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.	<b>Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.</b>  <b><u>Substituições lexicais</u></b> ➤ Identificar a substituição de Substantivos por sinônimos; ➤ Identificar elementos que “ligam” o texto; ➤ Ampliação vocabular. <b><u>Substituições pronominais</u></b> ➤ Uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos;	x	x	x
Campo das Práticas de Estudo e	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Pesquisa; Síntese reflexiva de leituras.	<b>PR.EF35LP17.a.3.41</b>	<b>(EF35LP17)</b> Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre	<b>Síntese reflexiva de leituras.</b>  <u>Refletir sobre tema/assuntos que circulam na sociedade: causa e consequências</u>	x	x	x

Pesquisa				fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Argumentação:</li> <li>➤ Escolher um tema/assunto que esteja circulando em meios impressos ou na internet enfim um tipo de fenômeno social que seja do interesse da turma;</li> <li>➤ Coletar informações e refletir sobre as causas destes acontecimento e sua influência na sociedade.</li> </ul>			
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura: linguagem verbal e não-verbal; Intencionalidade e ideologia.	<b>PR.EF03LP19.a.3.46</b>	<b>(EF03LP19)</b> Identificar e discutir, com a mediação do professor, o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento, a fim de reconhecer progressivamente a intencionalidade e a	<b>Compreensão de textos que integram a linguagem verbal e não-verbal.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Textos com estrutura: Dissertativa expositiva/argumentativa: informação e propoganda</li> <li>➤ Compreensão em leitura /ideologia e intencionalidade de textos publicitários: convencer, persuadir e etc;</li> <li>➤ Interpretar anúncios publicitários, cartazes e outros textos persuasivos que tenham um propósito de convencimento:</li> </ul>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

				ideologia presentes nesses textos publicitários.	(de vender um produto ou de defender uma ideia); ➤ Refletir sobre o slogan: frase forte que marca a propaganda ; ➤ Estilo/formato: (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras); ➤ Linguagem verbal e não verbal no texto;			
Campo da Vida Cotidiana Compreensão em leitura; Tema/assunto do texto.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; Tema/assunto do texto.	<b>PR.EF03LP11.a.3.54</b>	<b>(EF03LP11)</b> Ler e compreender, com progressiva autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o	<b>Leitura e compreensão de gêneros pertencentes à tipologia injuntiva.</b> <u>Compreensão em leitura</u> ➤ De gêneros textuais com tipologia injuntiva (instrucional): receitas, instruções de montagem etc; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto; ➤ Textos passo a passo com predominância de palavras de ordem: verbos no imperativo.	<b>x</b>	<b>x</b>	

				tema/assunto do texto, a fim de apresentar independência na leitura e na compreensão dos textos injuntivos.				
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação do leitor literário.	PR.EF15LP15 a.3.61	<b>(EF15LP15)</b> Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.	<b>Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</b>  <u>Formação do leitor literário.</u> ➤ Ler textos com linguagem literária em verso ou prosa de diferentes culturas , épocas ou regiões; ➤ Comparar texto literário e não literário.	x	x	x
Campo Artístico	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Leitura colaborativa e autônoma;	PR.EF15LP16.a.3.62	<b>(EF15LP16)</b> Ler e compreender, em colaboração com os	<b>Leitura e compreensão de gêneros que pertencem a tipologia narrativa adequados</b>	x	x	x

Literário	e autônoma)	Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.		colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.	<b>para o ano escolar.</b> ➤ Ler contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas; ➤ Ler textos de diferentes extensões; ➤ Analisar e interpretar o texto narrativo; ➤ Compreender sua situação comunicativa, finalidade e função social.			
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	<b>PR.EF15LP17.a.3.63</b>	<b>(EF15LP17)</b> Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a	<b>Estilo; formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.</b> ➤ Apreciar poemas visuais e concretos. ➤ Observar os efeitos de sentido e sua diagramação (estrutura visual).	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

				<p>fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.</p>				
<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Formação do leitor literário /Leitura multissemiótica.</p>	<p><b>PR.EF15LP18.a.3.64</b></p>	<p><b>(EF15LP18)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.</p>	<p><b>Leitura de textos multissemióticos.</b></p> <p><u>Formação do leitor literário</u></p> <p>➤ Leitura de quadros, fotos com legendas, gráficos e tabelas.</p> <p>➤ Relacionar linguagens verbais e não verbais e outros recursos gráficos.</p>	<p><b>x</b></p>	<p><b>x</b></p>	<p><b>x</b></p>
<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Formação do leitor literário.</p>	<p><b>PR.EF35LP21.a.3.67</b></p>	<p><b>(EF35LP21)</b> Ler e gradativamente compreender, com progressiva autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas,</p>	<p><b>Leitura e compreensão de textos do campo artístico-literário.</b></p> <p><u>Formação do leitor literário.</u></p> <p>➤ Leitura e compreensão de textos literários de diferentes gêneros e diferentes extensões</p> <p>➤ Leitura textos sem ilustrações;</p> <p>➤ Ampliar o vocabulário com</p>	<p><b>x</b></p>	<p><b>x</b></p>	<p><b>x</b></p>

				autores, para desenvolver o gosto literário.	palavras e expressões literárias;			
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica; Discurso direto; Concordância verbal e nominal.	PR.EF35LP22.a.3.68	(EF35LP22) Perceber, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de reconhecer a estrutura do discurso direto.	<b>Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.</b> ➤ Ler gêneros com tipologia narrativa, identificando fala do narrador ( discurso indireto) e do personagem (discurso direto); ➤ Identificar os dois pontos e os verbos de enunciação que antecipa a fala do personagem; ➤ Perceber tipos de fala: formal/ informal , caipira com gírias; ➤ Nominal:Concordar os termos das frases em gênero, número e grau; ➤ Verbal:Concordar o sujeito com o verbo da frase.	x	x	x
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤Apreciação estética /Estilo; Especificidades /características dos	PR.EF35LP23.a.3.69	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas,	<b>Apreciação estética de textos versificados. Estruturas de textos em versos:</b>	x	x	x

		gêneros discursivos.		aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apreciar, poemas e outros textos em versificado: verso e estrofe. Estrofe e refrão no caso de músicas;</li> <li>➤ Versos sem rimas: versos branco;</li> <li>➤ Letra maiúscula no início dos versos ou estrofes: a critério do autor;</li> <li>➤ Observar a presença de rimas e aliterações ;</li> <li>➤ E a linguagem poética e emotiva nesses textos.</li> </ul>			
Campo Artístico Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escrita autônoma e compartilhada;</li> </ul> <p>Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar. Autoria da escrita (produz com e para o outro).</p>	PR.EF35LP25.a.3.71	<b>EF35LP25)</b> Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos	<p><b>Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar.</b></p> <p><u>Morfossintaxe: uso do adjetivos; detalhes descritivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adjetivos: Características: físicas e psicológicas do personagem;</li> <li>➤ Características/ detalhes descritivos na narrativa-descritiva</li> </ul> <p><u>Tipologia descritiva (uso do</u></p>	x	x	x

				<p>característicos da narrativa.</p>	<p>adjetivo);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descrever em narrativas (frases e textos) detalhes e características que auxiliem o leitor/ouvinte em sua imaginação a construir o cenário (espaço/lugar): onde ?, no jardim, na praia, no quarto;</li> <li>➤ O personagem: quem ?</li> <li>➤ O tempo: Quando? Manhã, tarde, noite, semana passada?</li> </ul> <p><u>Marcadores de tempo/ espaço/ fala: Coesão e coerência:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Outras palavras que marcam a passagem no tempo <b>(advérbios de tempo)</b>: "Ontem", "hoje", "amanhã", "já", "agora", "logo", "cedo", "tarde", "outrora", "breve", "nunca", "sempre", "jamais".</li> <li>➤ Outras palavras que marcam o espaço <b>(advérbios de lugar)</b>: <b>aqui, aí, ali e lá</b>, abaixo, acima, atrás, perto, longe, adiante... etc!</li> </ul>			
--	--	--	--	--------------------------------------	---	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Marcadores da fala: dois pontos verbos de dizer parágrafo e travessão;</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planejamento de texto:</li> <li>➤ Adequação ao tema;</li> <li>➤ Adequação ao formato/estrutura do gênero;</li> <li>➤ Adequação à esfera de circulação;</li> <li>➤ Adequação ao suporte físico de circulação.</li> </ul>	<b>PR.EF15LP05.a.4.05</b>	<b>(EF15LP05)</b> Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando	<p><b>Planejamento da produção do texto.</b></p> <p>Produção (Textos impressos e digitais)</p> <p><b><u>Adequação ao tema:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planejar o tema/assunto; Planejar com antecedência o que será escrito;</li> <li>➤ Não fugir do assunto.</li> </ul> <p><b><u>Adequação ao Estilo (formato) e Estrutura do gênero:</u></b></p> <p>➤ <b>Adequação ao formato (estilo) e estrutura do gênero (aspectos estruturantes do texto)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Estrutura</b> do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção;</li> <li>➤ <b>Estilo/ formato:</b> observando:</li> </ul>			
						<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

				<p>em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.</p> <p>* Situação de comunicação: é todo tipo de processo comunicativo, ou seja, qualquer contexto no qual exista a transmissão de informações de um emissor para um receptor. Também chamado de situação comunicativa,</p>	<p>disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor: prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiletramentos) /digital ou impresso; cores, formas dos textos, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p><b><u>Adequação à esfera/campo de circulação:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esfera/campo de circulação (onde o texto vai circular);</li> <li>➤ Função social/finalidade (escrever para que?): para organização, comunicação, informação apenas registro, lazer , diversão, entretenimento.</li> </ul> <p><b><u>Adequação ao suporte físico de circulação.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Suporte físico (qual é o</li> </ul>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

					portador do texto): jornal, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas. <b>Situação comunicativa</b> ➤ Considerar a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), o quê e etc.			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤Revisão de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.	<b>PR.EF15LP06.a.4.06</b>	<b>(EF15LP06)</b> Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.	<b>Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação de ideias.</b> <b>Revisão:</b> ➤ <b>Fugiu do tema/assunto;</b> ➤ <b>Estética:</b> Letra legível, paragrafação e etc; ➤ <b>Aspectos lingüísticos:</b> Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal e nominal; ➤ <b>Coesão , Coerência ,</b> ➤ Sequência lógica e ampliação das ideias	x	x	x

					<p>➤ <b>Esfera de circulação do gênero:</b> Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática.</p> <p>➤ Verificar os <u>aspectos estruturantes</u> do texto (exemplo acima) na estrutura e formato/estilo;</p> <p>➤ <b>Tipos de linguagens/vocabulário (modalidades):</b> Formal /informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa)</p> <p>➤ <b>Revisão:</b> nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	<b>PR.EF15LP07.a.4.07</b>	<b>(EF15LP07)</b> Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o	<b>Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias:</b>  <b>Aspectos estruturais do texto</b>	x	x	x

				<p>caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.</p>	<p>➤ <b>Estrutura</b> do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção;</p> <p>➤ <b>Estilo/ formato</b>: observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiteramentos)/digital ou impresso; cores, formas do texto, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p><b>Reescrita do texto:</b></p> <p>➤ Com ajuda do professor, verificar a forma correta da palavra, frase ou texto produzido, Intervenções finais como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário;</p> <p>➤ Edição/Reescrita do texto:</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

					reestruturar e reescrever a versão final do texto;			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.	<b>PR.EF35LP07.a.3.30</b>	<b>(EF35LP07)</b> . Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.	<p><b>Produção de texto: ortografia, concordância verbal, nominal e pontuação.</b></p> <p><u>Produção de textos/ Concordância Nominal/ verbal</u></p> <p><b><u>Concordância nominal</u></b></p> <p>➤ Termos devem concordar entre si; Ex: Os homens são maus.</p> <p><b><u>Concordância verbal,</u></b></p> <p>➤ Sujeito concordar com o verbo; Ex: João amava suas cachorras!</p> <p><b><u>Pontuação</u></b></p> <p>➤ Pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações).</p> <p><b><u>Pontuação discurso direto</u></b></p> <p>➤ Pontuação do discurso direto, quando for o caso: verbo de dizer, dois pontos e o travessão;</p>	x	x	x

Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<p>➤ Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.</p>	<b>PR.EF35LP08.a.3.31</b>	<p><b>(EF35LP08)</b> Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando</p>	<p><b>Produção de textos/Recursos de coesão e coerência.</b></p> <p><b><u>Substituição lexical</u></b></p> <p>➤ Substituição de palavras no texto por sinônimos ou similares evitando repetição.</p> <p><b><u>Relações anafóricas/ relações de sentido</u></b></p> <p>➤ Nomes por pronomes: pessoais, possessivos e demonstrativos;</p> <p>➤ Articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade);</p> <p>➤ Vocabulário apropriado ao gênero.</p>	x	x	x



				<p>gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>e climax/ desfecho;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizar os elementos da narrativa em suas produções: Enredo, personagem, espaço (cenário/lugar), tempo e narradores;</li> <li>➤ Marcas da fala em textos inserir o diálogo e suas características dentro da narrativa, diferenciando fala do narrador e personagens;</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br  
 Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**3º ANO – 2º trimestre**

**CAMPOS DE ATUAÇÃO:** VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**

<p><b>Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização)</b> Consciência fonológica: Grafema e fonema:</p>	<p align="center"><b>Oralidade</b></p>	<p><b>Leitura</b> (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) <b>Escuta/Interpretação</b></p>	<p><b>Escrita</b> (compartilhada e autônoma) <b>Produção escrita</b></p>
--	--	---	--

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades )	CONTEÚDOS (básicos/ específicos)	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização )	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias	<b>PR.EF03LP01.a.3.14</b>	<b>(EF03LP01)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n),	<p><b>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias; Ortografia</b></p> <p><b><u>Famílias silábicas: (revisão)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>B/C/D/F/G/J/L/M/N/P/Q/R/S/T /N/X/Z</b></li> <li>➤ <b>H</b> inicial</li> <li>➤ <b>Consoantes: W, Y, K</b></li> </ul>	X	X	X

				<p>entre outros a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético</p>	<p><b><u>Famílias complexas (outras famílias/famílias diferentes)</u></b></p> <p>Silabário complexo (não canônico):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ QUA, QUE, QUI, QUO</li> <li>➤ BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR,</li> <li>➤ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</li> <li>➤ CH, NH, LH</li> <li>➤ AS, ES, IS, OS US</li> <li>➤ AR, ER, IR, OR, UR</li> <li>➤ AN, EN, IN, ON, UN</li> <li>➤ AL, EL, IL OL UL</li> <li>➤ GUA, GUE, GUI, GUO</li> <li>➤ PT, PS, GN, TM, PN, BT, CT, BS etc. (Consoantes mudas)</li> </ul> <p><b>ap</b>to, <b>ps</b>ico, <b>gn</b>omo, <b>pn</b>eu, <b>pac</b>to, <b>sub</b>stituto...</p> <p><b><u>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias</u></b> (na íntegra)</p> <p><b><u>Relações regulares Biunívocas (diretas)</u></b>: cada letra corresponde a um som, cada som corresponde a uma letra.</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

					<p>➤ Confrontos de som: Relação entre um único som da letra/som da sílaba: NA SÍLABA INICIAL, MEDIAL E FINAL: <b>P/B, D/B, F/V, T/D, C/G,</b></p> <p>➤ <b>M/N</b> (começo de sílaba) <u>ma</u>la/<u>comi</u>da e <u>navi</u>o/<u>mana</u></p> <p>➤ <b>R fraco</b> entre vogais: arara, caro</p> <p>➤ <b>LH, NH.</b></p> <p>➤ Encontros consonantais: <b>BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR/BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</b></p> <p><b>Relações regulares <u>Cruzadas</u> (contextuais):</b> um som tem mais que uma letra para representá-lo. Ex: <u>irmã</u>/<u>manga</u>. <b>OU</b> uma única letra representa mais que um único som: Ex: <u>r</u>ato, <u>a</u>ranha</p> <p>➤ <b>R</b> (forte-início de palavras) rato, rua;</p> <p>➤ <b>RR</b> (entre vogais) carro, cachorro;</p> <p>➤ <b>C</b> (antes de <b>a, o, u</b>) ;</p> <p>➤ <b>Q</b> (antes de <b>u</b>) quando, aquário;</p> <p>➤ <b>Qu</b> (antes de <b>e, i</b>) queijo,</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>máquina;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>G</b> (antes de <b>a, o, u</b>) magoa, garoto;</li> <li>➤ <b>Gu</b> (antes de <b>e, i</b>) guitarra, foguete;</li> <li>➤ <b>Z</b> (no começo de sílaba entre consoante e vogal) banzo;</li> <li>➤ <b>S</b> com som de <b>Z</b> (entre sílabas) desde;</li> <li>➤ <b>X</b> com som de <b>Z</b> (entre vogal <b>E</b> e outra vogal) êxito, exato;</li> <li>➤ <b>S</b> (início de palavras) sapo (final de palavra e plural) mesas;</li> <li>➤ <b>L</b> com som final de <b>U</b> (ba<u>ú</u>/canal);</li> <li>➤ <b>L</b> (pós vocálico <b>AL, El, Il, ol, ul</b>) <u>al</u>face, az<u>ul</u>, an<u>e</u>l, pul<u>se</u>ira.</li> </ul> <p><b>Relações irregulares arbitrárias:</b> a relação entre som e letra não é previsível, duas letras representam o mesmo som no mesmo lugar: casar e azar/ cassado e caçado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>G</b> ou <b>J</b> (antes de <b>e</b> ou <b>i</b>) jeito, gelo;</li> <li>➤ <b>S</b>ons do “<b>S</b>”;</li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>C</b> (começo de palavra com <b>e</b> ou <b>i</b>) sino, cinema;</li> </ul>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Z</b> (final de palavras) <b>trás, paz;</b></li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Ç</b> (após vogal nasal ou consoante com a, o, u) <b>pensa, lança;</b></li> <li>➤ <b>S</b> no final da sílaba (<b>escada, lápis, óculos, lápis, castelo</b>);</li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Z</b> (entre vogais com som de z): <b>ca<u>sa</u>;</b></li> <li>➤ <b>Sons do X:</b> <b>CH</b> (xarope, peixe)/<b>Z</b> (exame/ exemplo) <b>SS</b> (próximo, auxílio) <b>S</b> (expulso, explicou) <b>CS</b> (fixo, táxi, crucifixo).</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrarias.	PR.EF03LP01.a.3.14	<b>(EF03LP01)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema	<b>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrarias; Ortografia.</b>  <b>Sons nasais :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dígrafos vocálicos: (am, em, im, om, um/an, en, in, on, un) emprego do M antes do P/B;</li> <li>➤ til (~)/ ão/ões/ã/ães ;</li> <li>➤ Som nasal nh;</li> <li>➤ Palavras com <b>O</b> e não com <b>U</b>;</li> <li>➤ Palavras com <b>E</b> e não com <b>I</b>.</li> </ul>		<b>x</b>	<b>x</b>

				alfabético.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Segmentação de palavras / Classificação de palavras por número de sílabas.	PR.EF03LP05.a.3.18	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	<b>Classificação das palavras em: monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</b>  <b><u>Classificação de palavras</u></b>  ➤ Classificação quanto ao número de sílaba (monossílaba /dissílaba /trissílaba /polissílaba)		x	x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística / semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular.	PR.EF35LP13.a.3.36	(EF35LP13) Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de, gradativamente, apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.	<b>Ortografia: emprego da letra H.</b>  ➤ <b>h</b> inicial;	x	x	

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético; Classificação das palavras quanto a posição da sílaba tônica.	PR.EF03LP06.a.3.19	<b>(EF03LP06)</b> Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para que esse conhecimento contribua com a apropriação da acentuação gráfica.	<b>Classificação das palavras quanto à posição da sílaba tônica; Acentuação.</b> ➤ Sílaba tônica; ➤ Classificação quanto a sílaba tônica ; ➤ Palavras terminadas com <b>U</b> e <b>O</b> ;		<b>x</b>	<b>x</b>
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrarias.	PR.EF03LP01.a.3.14	<b>(EF03LP01)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético.	<b>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrarias; Ortografia</b> ➤ Cedilha Ç; ➤ Os sons do S inicial/medial e final ; ➤ Sons do “X”/ som de Z,S,CS, SS; ➤ sons do X e CH ; ➤ Palavras terminadas U/L; ➤ Dígrafos consonantais rr,ss ,sc,sç,xc,xs (separam-se/ número de letras e número de fonemas); ➤ Dígrafos consonantais: ch,nh,lh, gu,qu	<b>x</b>	<b>x</b>	

					(não se separam, número de letras e número de fonemas).			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia: dígrafos.	PR.EF03LP03.a.3.16	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se das convenções da escrita.	<b>Ortografização : dígrafos.</b> ➤ Palavras com os dígrafos: lh, nh, ch.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Morfossintaxe: uso do adjetivo.	PR.EF03LP09.a.3.22	(EF03LP09) Identificar, em textos, <u>adjetivos</u> e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de, gradativamente, fazer uso deles em suas produções, com o intuito de caracterizar o substantivo	<b>Adjetivos</b> ➤ A função do <b>Adjetivos</b> ; ➤ Atribuição ao substantivo de qualidade; ➤ Classificação das palavras na frase; <b>Textos descritivos (adjetivos)</b> ➤ Uso de características físicas; ➤ Uso de características psicológicas; ➤ Retrato verbal de uma pessoa, quadro, cenário; * <u>A descrição geralmente está dentro da narração nos textos: narrativos-descritivos</u>		x	x

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfologia: Substantivos Verbos de ação.	PR.EF03LP08.a.3.21	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções.	<p><b>Substantivos comuns e próprios; Concordância verbal e nominal; Regência verbal e nominal.</b></p> <p><u>Morfossintaxe: Classes de palavras</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificação de substantivos, adjetivos e verbos na frase;</li> <li>➤ Estrutura da frase: agente da ação/ação/objeto da ação mediante imagens e cenas;</li> <li>➤ Letra maiúscula (início de frase):</li> <li>➤ Concordância verbal e nominal dos termos de uma frase, sujeito concordar com o verbo em gênero, número e grau.</li> </ul>		x	x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfologia: Substantivos Verbos de ação.	PR.EF03LP08.a.3.21	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse	<p><b>Substantivos comuns e próprios; Concordância verbal e nominal; Regência verbal e nominal.</b></p> <p><u>Morfossintaxe/relações entre palavras :</u></p>		x	x

				conhecimento gramatical em suas produções.	<p><b>Concordância nominal.</b></p> <p>➤ Flexão do substantivo em gênero, número e grau e demais classes de palavras, para concordarem entre si;</p> <p><b>Concordâncias verbal</b></p> <p>➤ Sujeito, Substantivo, pronome, adjetivo e etc...concordam com o verbo.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Discurso direto e indireto.	PR.EF35LP30.a.3.76	<b>EF35LP30)</b> Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar, progressivamente, o discurso direto e indireto.	<p><b>Discurso direto e indireto</b></p> <p>➤ <b>Discurso direto:</b> falas introduzidas após dois pontos, verbos de dizer, parágrafo e travessão;</p> <p>➤ <b>Discurso indireto:</b> As personagens não falam diretamente, mas sim o narrador;</p> <p>➤ <b>Uso das aspas</b> no discurso direto.</p> <p>➤ <b>Variedades linguísticas/ estilo</b> no discurso direto: formal/informal, caipira.</p> <p>➤ Número de parágrafos no texto, incluindo o trecho da</p>			x x

					narrativa onde está inserido o discurso direto (diálogo).			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfologia: uso dos prefixos e sufixos na formação de palavras.	PR.EF03LP10.a.3.23	<b>(EF03LP10)</b> Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras, a fim de identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.	<b>Prefixação e sufixação para a formação de novas palavras derivadas de: substantivos, adjetivos e verbos;</b>  <u>Morfologia: Prefixos e sufixos</u>  ➤ Prefixo e sufixo em: substantivos, verbos e adjetivos; ➤ Grau do substantivo/ prefixo sinho-sinha-zinho-zinha; ➤ Palavras sinônimas e antônimas Formação de palavras antônimas pelo acréscimo do prefixo de negação in/im (prefixos e sufixos).		x	x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Pontuação	PR.EF03LP07.a.3.20	<b>(EF03LP07)</b> Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão e outros a fim	<b>Pontuação e a produção de sentidos.</b>  ➤ Travessão e aspas (comparação); ➤ Diálogo ; ➤ Discurso direto e indireto na narrativa;	x	x	x

				de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fala do narrador e do personagem;</li> <li>➤ Locutor e interlocutor;</li> <li>➤ Verbos de dizer ou enunciação antes dos dois pontos;</li> <li>➤ Travessão;</li> <li>➤ N° de parágrafos no texto em prosa;</li> </ul> <p><b><u>Usos do travessão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O travessão na fala da personagem (discurso direto);</li> <li>➤ O travessão que separa duas narrativas.</li> </ul>				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfologia: coesão	PR.EF35LP14.a.3.37	(EF35LP14) Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente	<p><b>Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.</b></p> <p><u>Morfologia Coesão/Recursos anafóricos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uso dos pronomes pessoais possessivos e demonstrativos, em substituição de nomes e na coesão dos textos e frases;</li> </ul>			x	x

				ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.				
Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia: Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias	PR.EF03LP01.a.3.14	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético.	<b>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias; Ortografia.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Palavras terminadas em <b>O</b> e <b>U</b>;</li> <li>➤ <b>C</b> e <b>Ç/S</b> e <b>SS/ S</b> com som de <b>Z/C</b> e <b>QU</b>;</li> <li>➤ Palavras terminadas em <b>E/I</b> ;</li> </ul> <b>Usos da língua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uso do por que (pergunta) e porque (resposta).</li> <li>➤ Mal e mau;</li> </ul>	x	x	x

Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.</p>	<p><b>PR.EF03LP02.a.3.15</b></p>	<p><b>(EF03LP02)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.</p>	<p><b>Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas;</b></p> <p><b><u>Ditado palavras e textos</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sílabas simples e complexas;</li> <li>➤ Pequenos textos;</li> <li>➤ Espontâneo, por figuras ou dito pelo professor;</li> </ul> <p><b><u>Cópia de textos breves</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Direção da escrita, espaçamento, alinhamento e segmentação</li> <li>➤ Observar parágrafos pontuação e a segmentação das palavras no texto (separação)</li> <li>➤ Estilo do texto : prosa, verso</li> <li>➤ Estrutura do texto</li> </ul>			
			<p><b>Ano anterior</b></p> <p><b>Orientação (alinhamento, segmentação e pontuação).</b></p>	<p><b>EF12LP03)</b> Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro por meio das produções</p>		<p><b>x</b></p>	<p><b>x</b></p>	<p><b>x</b></p>



				vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disposição gráfica: texto em prosa (parágrafo);</li> </ul>			
Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição de textos poéticos.	PR.EF35LP31.a.3.77	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, alguns efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.	<p><b>Emprego de recursos rítmicos e sonoros e metáforas em textos poéticos.</b></p> <p>Estrutura e composição de gêneros em versos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disposição gráfica em versos e estrofes;</li> <li>➤ Possui rimas: Igualdade ou semelhança dos sons ao final dos versos;</li> <li>➤ Linguagem poética e o uso de metáforas (sentido figurado/comparações);</li> <li>➤ Função/finalidade: emotiva, mexer com sentimentos;</li> </ul>		x	x
Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica	➤ Forma de composição de textos :	PR.EF03LP23.a.3.50	(EF03LP23) Analisar, coletivamente, o uso de adjetivos em cartas	<b>Análise do uso dos adjetivos em gêneros da esfera jornalística.</b>		x	x

	(Ortografização)			<p>dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas, de modo a compreender o uso dos adjetivos presentes nos textos da esfera jornalística e gradativamente empregá-los em suas produções.</p> <p>(EF03LP20)*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análise morfológica do adjetivo;</li> <li>➤ Características físicas e psicológicas de personagens ou qualidades a coisas/objetos;</li> <li>➤ Ler o gênero carta do leitor que tenha adjetivos analisar e identificá-los;</li> <li>➤ Compreender gêneros de esfera jornalística.</li> </ul>			
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura da linguagem argumentativa.	<b>PR.EF35LP16.a.3.52</b>	<p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em parceria com os colegas e a mediação do professor, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação</p>	<p><b>Identificação, reprodução da formatação e da diagramação presente em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação.</b></p> <p><u>Forma de composição dos textos/ digitais ou impressos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estrutura do gênero <b>notícia</b>: manchete, lide e corpo em textos</li> </ul>		<b>x</b>	<b>x</b>

				e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.	voltados ao público infantil; ➤ Estrutura do gênero <b>carta de reclamação do leitor</b> ; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e a finalidade.				
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Planejamento e produção de texto oral.	<b>PR.EF03LP22.a.3.49</b>	<b>(EF03LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros	<b>Produção oral de textos pertencentes ao campo da vida pública.</b> ➤ Planejar e produzir, telejornal para público infantil, contendo: notícias e textos de campanhas em áudio e vídeo; ➤ Assistir textos noticiosos de campanhas em áudio e vídeo; ➤ Análise dos recursos que foram utilizados para chamar a atenção de quem assiste (aspectos relacionados à sonoridade do vídeo, imagens, movimento, texto oralizado, textos escritos etc);			<b>x</b>	<b>x</b>

				e o tema/assunto/finalidade dos textos, apropriando-se das características pertinentes ao gênero notícia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análise das condições de produção tais como: onde circula, para quem foram feitos, como foi feito, como a mensagem é transmitida etc;</li> <li>➤ Identificar tema/assunto de cada vídeo ou áudio;</li> <li>➤ Observar os vários formatos de imagem, movimento, animação, som, músicas, gestos, diferentes mídias e tecnologias.</li> </ul>				
Campo da Vida Pública	Oralidade	➤Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.	PR.EF35LP28.a.3.74	(EF35LP28) Declamar, com progressiva autonomia, poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.	<b>Declamação de poemas: postura, articulação correta das palavras.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Declamação com ritmo e entonação e articulação correta das palavras;</li> <li>➤ Expressão corporal e facial; transmitindo emoção ao texto poético.</li> </ul>			x	x
Campo	Oralidade	➤Estratégia de	PR.EF15LP04.a.3.04	(EF15LP04) Identificar,	<b>Efeitos de sentido produzidos</b>			x	x

ArtísticoL terário		leitura; Linguagem verbal e não verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.		com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.	<p><b>pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não-verbal).</b></p> <p><u>Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais em textos multissemióticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura de textos não verbais: de imagem/telas/fotos-legendas/placas/desenhos, H.Q, tirinhas e etc;</li> <li>➤ Leitura de textos verbais: tipo de letra, disposição gráfica, formato, estilo (como o texto se apresenta).</li> </ul>			
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura: interpretação e análise da fala do outro (interação e sentido).	PR.EF03LP24.a.3.38	<b>(EF03LP24)</b> Ler/ouvir e compreender, com a mediação do professor, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber	<p><b>Compreensão de relatos de pesquisas científicas</b></p> <p><u>Dissertação (expositiva/argumentativa)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ler e compreender gêneros de divulgação científica: relatos ou experimentos científicos;</li> <li>➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do</li> </ul>		<b>x</b>	<b>x</b>

				semelhanças e diferenças entre os temas abordados pelos diferentes gêneros.	texto,			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura: especificidade do gênero, composição, estrutura e estilo.	PR.EF03LP18.a.3.45	(EF03LP18) Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e , a fim de apropriar-se, com a mediação do professor e a parceria dos colegas, das especificidades de composição, estrutura e estilo desses gêneros .	<b>Leitura e compreensão de cartas pertencentes ao campo jornalístico.</b>  <u>Composição de gêneros jornalísticos</u>  ➤ Gêneros textuais do campo jornalísticos: carta ao leitor, carta de reclamação e notícia de jornal; ➤ Identificar as características desses gêneros no (estilo/formato/composição); ➤ Leitura e compreensão de gêneros dirigidos a veículos de imprensa; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e sua finalidade.			x x

Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não-verbal.</li> </ul>	PR.EF15LP14.a.3.53	<p><b>(EF15LP14)</b> Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.</p>	<p><b>Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não verbais.</b></p> <p><u>Gênero textual Histórias em quadrinhos e tirinhas /Recursos gráficos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura de H. Q (história em quadrinhos) e tirinhas;</li> <li>➤ Textos em balões e textos fora dos balões: H.Q;</li> <li>➤ Tipos de balões, tipos de letra;</li> <li>➤ Onomatopeias;</li> <li>➤ Análise dos recursos verbais e não verbais: tipos de letras, tipos de balões, onomatopeias e palavras (interjeição/conceito);</li> <li>➤ Produzir este tipo de textos gradativamente.</li> </ul>		x	x
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compreensão em leitura; Tema/assunto do texto.</li> </ul>	PR.EF03LP12.a.3.55	<p><b>(EF03LP12)</b> Ler e compreender, com progressiva autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão</p>	<p><b>Leitura e compreensão de cartas e diários.</b></p> <p><u>Compreensão em leitura/interpretação</u></p>		x	x

				de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a apropriar-se das características inerentes a esses gêneros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura dos gêneros: carta pessoal e diário pessoal, observando sua composição/estilo/formato, ou seja como se apresentam;</li> <li>➤ Tipo de linguagem expressas na carta pessoal e no diário;</li> <li>➤ Outros tipos de cartas : carta de leitor , carta comercial e de reclamação (outro vocabulário);</li> <li>➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>				
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilização de tecnologia digital</li> <li>Planejamento do texto;</li> <li>➤ Adequação ao tema;</li> <li>➤ Adequação ao formato/estrutura do gênero;</li> <li>➤ Adequação ao suporte físico de circulação.</li> </ul>	PR.EF15LP08.a.3.08	(EF15LP08) Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente	<p><b>Edição e publicação de textos em suportes digitais.</b></p> <p><b><u>Cultura digital/Planejamento do texto,</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Publicar textos em plataformas digitais;</li> <li>➤ Vídeos, áudios, memes;</li> </ul> <p><b><u>Adequação ao tema;</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planejar o tema/assunto com antecedência;</li> </ul>			<b>x</b>	<b>x</b>

				<p>desses recursos.</p>	<p><b><u>Adequação ao formato (estilo) e estrutura do gênero (aspectos estruturantes do texto)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b><u>Estrutura</u></b> do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção;</li> <li>➤ <b><u>Estilo/ formato</u></b>: observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiteramentos)/digital ou impresso; cores, formas dos textos, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc;</li> <li>➤ <b><u>Adequação à esfera de circulação</u></b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Campo de circulação: em que campo/esfera irá circular;</li> <li>➤ <b><u>Suporte físico</u></b> (qual é o portador do texto): jornal, rótulos, livros literários, revistas, revistas,</li> </ul> </li> </ul>			
--	--	--	--	-------------------------	---	--	--	--



					<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Incluir recursos não verbais como diagramas, gráficos e tabelas;</li> <li>➤ Considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>			
Campo da vida pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escrita colaborativa: princípios da textualidade; Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade.</li> </ul>	PR.EF03LP20.a.3.47	<b>(EF03LP20)</b> Produzir coletiva e individualmente, com a mediação do professor, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de desenvolver a capacidade de	<p><b>Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade em gêneros da esfera político cidadã.</b></p> <p><u>Produção de textos</u></p> <p><b>Tipologia expositiva/Gênero cartas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital;</li> <li>➤ Gênero: (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas);</li> <li>➤ Considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e sua finalidade.</li> </ul> <p><b>Tipologia narrativa/Gênero</b></p>	x	x	x

				argumentação, mantendo as especificidades desses gêneros e posicionando-se frente aos problemas vivenciados em seu entorno social.	<b>carta pessoal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Linguagem formal e informal das cartas;</li> <li>➤ Estrutura da carta pessoal.</li> </ul>				
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Escrita colaborativa; Expressão de domínio da capacidade de linguagem que o gênero requer (argumentar e expor).	PR.EF03LP21.a.3.48	<b>(EF03LP21)</b> Produzir, com a mediação do professor e/ou coletivamente, anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras,	<b>Produção de textos de campanhas de conscientização e/ou anúncios publicitários.</b> <u>Produção de textos de campanhas de conscientização e/ou anúncios publicitários.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produção de anúncios;</li> <li>➤ Tipos de anúncios: vender algo (geralmente possui um slogan (frase de impacto forte no anúncio) comprar, encontrar uma pessoa ou animal desaparecido;</li> <li>➤ Recursos: (cores, imagens/fotos, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras (rimas e aliterações), tamanho e tipo de</li> </ul>			<b>x</b>	<b>x</b>

				diagramação).	letras, diagramação * Ex: Slogan no texto publicitário de um remédio “Tomou doril a dor sumiu”.			
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Escrita colaborativa;	<b>PR.EF35LP15.a.3.51</b>	<b>(EF35LP15)Opinar</b> e defender, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando gradativamente registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter a consistência argumentativa.	<b>Consistência argumentativa.</b> Dissertação: ➤ Defender/opinar sobre um fenômeno social: tema/assunto; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e sua finalidade ➤ Fato x opinião/argumentação.		<b>x</b>	<b>x</b>
Campo da Vida	Produção de textos (escrita	➤ Escrita colaborativa;	<b>PR.EF03LP13a.3.56</b>	<b>(EF03LP13)</b> Planejar e produzir, com a mediação	<b>Planejamento e produção de</b>		<b>x</b>	<b>x</b>

Cotidiana	compartilhada e autônoma)	Adequação do discurso ao gênero.		do professor, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de adequar o discurso às especificidades do gênero.	<b>cartas pessoais e diários.</b> ➤ Planejamento e produção de cartas pessoais e diários; ➤ Formato / estilo da carta pessoal: composição; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto.			
Campo Artístico Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética.	<b>PR.EF35LP27.a.3.73</b>	<b>(EF35LP27)</b> Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.	<b>Leitura e compreensão de textos em versos.</b> <u>Escrita e reescrita e produção de textos versificados/linguagem poética</u> ➤ Compreender estrutura e linguagens do texto em versificado: verso, estrofe e refrão no caso de música; ➤ Rimas e aliterações (jogo de palavras); ➤ Linguagem poética: sentido figurado; ➤ Letra minúscula ou maiúscula no início dos versos (critério do autor).		<b>x</b>	<b>x</b>



## Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43 ) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### 3º ANO – 3º trimestre

**CAMPOS DE ATUAÇÃO:** VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM

<b>Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização)</b> Consciência fonológica: Grafema e fonema:	<b>Oralidade</b>	<b>Leitura</b> (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) <b>Escuta/Interpretação</b>	<b>Escrita</b> (compartilhada e autônoma) <b>Produção escrita</b>
---	------------------	---	--

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades )	CONTEÚDOS (básicos/ específicos)	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização )	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias	PR.EF03LP01.a.3.14	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em	<b>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias; Ortografia</b>  <b>Famílias silábicas: (revisão)</b>  ➤ <b>B/C/D/F/G/J/L/M/N/P/Q/R/S/T/V/ X/Z</b>	X	X	X

				<p>sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), entre outros a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético</p>	<p>➤ <b>H</b> inicial</p> <p>➤ <b>Consoantes: W, Y, K</b></p> <p><b>Famílias complexas (outras famílias/famílias diferentes)</b></p> <p>Silabário complexo (não canônico):</p> <p>➤ QUA, QUE, QUI, QUO</p> <p>➤ BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR,</p> <p>➤ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</p> <p>➤ CH, NH, LH</p> <p>➤ AS, ES, IS, OS US</p> <p>➤ AR, ER, IR, OR, UR</p> <p>➤ AN, EN, IN, ON, UN</p> <p>➤ AL, EL, IL OL UL</p> <p>➤ GUA, GUE, GUI, GUO</p> <p>➤ PT, PS, GN, TM, PN, BT, CT, BS etc. (Consoantes mudas) <b>apto</b>, <b>psico</b>, <b>gnomo</b>, <b>pneu</b>, <b>pacto</b>, <b>substituto</b>...</p> <p><b>Relações <u>biunívocas, cruzadas e arbitrárias</u></b> (na íntegra)</p> <p><b>Relações regulares <u>Biunívocas (diretas)</u></b>: cada letra corresponde a um som, cada som corresponde a uma letra.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>➤ Confrontos de som: Relação entre um único som da letra/som da sílaba: NA SÍLABA INICIAL, MEDIAL E FINAL: <b>P/B, D/B, F/V, T/D, C/G,</b></p> <p>➤ <b>M/N</b> (começo de sílaba) <u>ma</u>la/com<u>mi</u>da e <u>na</u>vio/<u>ma</u>na</p> <p>➤ <b>R fraco</b> entre vogais: arara, caro</p> <p>➤ <b>LH, NH.</b></p> <p>➤ Encontros consonantais: <b>BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR/ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL</b></p> <p><b>Relações regulares Cruzadas (contextuais):</b> um som tem mais que uma letra para representá-lo. Ex: irmã<u>ã</u>/<u>ma</u>nga. <b>OU</b> uma única letra representa mais que um único som: Ex: <u>r</u>ato, a<u>ra</u>nha</p> <p>➤ <b>R</b> (forte-início de palavras) rato, rua;</p> <p>➤ <b>RR</b> (entre vogais) carro, cachorro;</p> <p>➤ <b>C</b> (antes de <b>a, o, u</b>);</p> <p>➤ <b>Q</b> (antes de <b>u</b>) quando, aquário;</p> <p>➤ <b>Qu</b> (antes de <b>e, i</b>) queijo, máquina;</p> <p>➤ <b>G</b> (antes de <b>a, o, u</b>) magoa, garoto;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Gu</b> (antes de <b>e, i</b>) guitarra, foguete;</li> <li>➤ <b>Z</b> (no começo de sílaba entre consoante e vogal) banzo;</li> <li>➤ <b>S</b> com som de <b>Z</b> (entre sílabas) desde;</li> <li>➤ <b>X</b> com som de <b>Z</b> (entre vogal <b>E</b> e outra vogal) êxito, exato;</li> <li>➤ <b>S</b> (início de palavras) sapo (final de palavra e plural) mesas;</li> <li>➤ <b>L</b> com som final de <b>U</b> (ba<u>ú</u>/canal);</li> <li>➤ <b>L</b> (pós vocálico <b>AL, EI, II, ol, ul</b>) <b>al</b>face, az<u>ul</u>, an<u>el</u>, pul<u>seira</u>.</li> </ul> <p><b>Relações irregulares <u>arbitrárias</u>:</b> a relação entre som e letra não é previsível, duas letras representam o mesmo som no mesmo lugar: casar e azar/ cassado e caçado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>G</b> ou <b>J</b> (antes de <b>e</b> ou <b>i</b>) jeito, gelo;</li> <li>➤ <b>Sons do “S”;</b></li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>C</b> (começo de palavra com <b>e</b> ou <b>i</b>) sino, cinema;</li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Z</b> (final de palavras) trás, paz;</li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Ç</b> (após vogal nasal ou consoante com <b>a, o, u</b>) pensa,</li> </ul>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>lança;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>S</b> no final da sílaba (<u>escada</u>, <u>lápiz</u>, <u>óculos</u>, <u>lápiz</u>, <u>castelo</u>);</li> <li>➤ <b>S</b> ou <b>Z</b> (entre vogais com som de z): ca<u>sa</u>;</li> <li>➤ <b>Sons do X</b>: <b>CH</b> (xarope, peixe)/<b>Z</b> (exame/ exemplo) <b>SS</b> (próximo, auxílio) <b>S</b> (expulso, explicou) <b>CS</b> (fixo, táxi, crucifixo).</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação (Ortografização)	Análise linguística/ semiótica	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias.	<b>PR.EF35LP12.a.3.35</b>	<b>(EF35LP12)</b> Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.	<p><b>Uso do dicionário.</b></p> <p><u>Fonologia/Separação silábica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encontros vocálicos;</li> <li>➤ Tipos de encontros vocálicos hiato/ditongo/tritongo .</li> </ul> <p><u>Uso do dicionário</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ordem alfabética;</li> <li>➤ Ortografia correta;</li> <li>➤ Verbetes informativos;</li> <li>➤ Ampliação vocabular;</li> <li>➤ Organização do dicionário.</li> </ul>	x	x	x
Todos os Campos	Análise linguística/	➤ Pontuação	<b>PR.EF03LP07.a.3.20</b>	<b>(EF03LP07)</b> Identificar a função	<b>Pontuação e a produção de sentidos.</b>			x

de Atuação	semiótica (Ortografização)			na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão, a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação.	<u>Pontuação/diálogo</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Marcas da fala no Diálogo : Dois pontos, travessão;</li> <li>➤ O travessão usado para separar narrativas;</li> <li>➤ Discurso direto e indireto (fala do narrador e do personagem); Expressões para marcar o tempo (marcadores de tempo);</li> <li>➤ N° de parágrafos no texto.</li> </ul>				
Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Discurso direto e indireto.	PR.EF35LP30.a.3.76	<b>(EF35LP30)</b> Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no	<b>Discurso direto e indireto.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Discurso direto:</b> falas do personagem introduzidas após dois pontos, verbos de dizer(enunciação), por parágrafo e travessão;</li> <li>➤ <b>Discurso indireto:</b> As personagens não falam diretamente;</li> <li>➤ Uso das <b>aspas</b> no discurso direto (marca a fala do personagem);</li> <li>➤ Variedades linguísticas/estilo no discurso direto: formal/informal, caipira.</li> </ul>			<b>x</b>	<b>x</b>

				discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar, progressivamente, o discurso direto e indireto.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfologia: Substantivos comuns e próprios; verbos de ação.	PR.EF03LP08.a.3.21	<b>(EF03LP08)</b> Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções.	<b>Substantivos comuns e próprios; Concordância verbal e nominal; Regência verbal e nominal.</b>  <b>Morfologia</b> ➤ Verbos; ➤ Verbos de: Ação/ estado / fenômenos da natureza; <b>Tempos do verbo :</b> ➤ Pretérito/presente/futuro; ➤ Distinguir o substantivo e o verbo na frase e textos.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização) ) Morfologia:	➤Morfologia: Coesão	PR.EF35LP14.a.3.37	<b>(EF35LP14)</b> Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na	<b>Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.</b>  <u>Morfologia Coesão/ Recursos anafóricos</u>		x	x

				<p>produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uso dos pronomes pessoais possessivos e demonstrativos, em substituição de nomes e na coesão dos textos e frases;</li> <li>➤ Pronomes pessoais /singulares e plurais ;</li> <li>➤ Pronomes oblíquos lo/ os.</li> </ul>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	PR.EF03LP05.a.3.18	<p><b>(EF03LP05)</b> Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p>	<p><b>Classificação das palavras por número de sílaba (revisão)/ Acentuação: monossílabos tônicos; Palavras oxítonas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Monossílabo;</li> <li>➤ Acentuação de monossílabos terminados em a,e,o seguidas ou não</li> </ul>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

		<p>➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto: categorização gráfica/acentuação.</p>	<p><b>PR.EF03LP04.a.3.17</b></p>	<p><b>(EF03LP04)</b> Usar, com a mediação do professor, acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas.</p>	<p>de “S”;</p> <p>➤ Acento gráficos: Agudo e circunflexo.</p>				
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<p>Análise linguística/semiótica (Ortografização)</p>	<p>➤ Construção do sistema alfabético; Classificação das palavras quanto a posição da sílaba tônica.</p>	<p><b>PR.EF03LP06.a.3.19</b></p>	<p><b>(EF03LP06)</b> Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para que esse conhecimento contribua com a</p>	<p><b>Classificação das palavras quanto à posição da sílaba tônica; Acentuação.</b></p> <p><u>Sílaba tônica</u></p> <p>➤ Classificação quanto a sílaba tônica.</p>			<p><b>x</b></p>	<p><b>x</b></p>

				apropriação da acentuação gráfica.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfologia: uso dos prefixos e sufixos na formação de palavras.	PR.EF03LP10.a.3.23	<b>(EF03LP10)</b> Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras, a fim de identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.	<b>Prefixação e sufixação para a formação de novas palavras derivadas de: substantivos, adjetivos e verbos.</b>  <u>Morfologia</u> ➤ Verbos terminados em AM/ÃO; ➤ Adjetivos (revisão); ➤ Adjetivos: sufixo oso e osa; ➤ Substantivo (primitivo e derivado) radical e sufixo.		x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e	PR.EF03LP01.a.3.14	<b>(EF03LP01)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e	<b>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias; Ortografia.</b> ➤ C/qu; ➤ Ge/Gi/ Je/Ji; ➤ Dígrafos gue/gui ;		x

		arbitrárias.		fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ esa/eza ;</li> <li>➢ R e L pós vocálicos.</li> </ul>				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➢ Pontuação	PR.EF03LP07.a.3.20	<b>(EF03LP07)</b> Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão e outros a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação.	<b>Pontuação e a produção de sentidos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Uso das reticências;</li> <li>➢ Usos da vírgula;</li> <li>➢ N° de parágrafos no texto;</li> <li>➢ Usos do travessão;</li> <li>➢ Travessão/diálogo - Fala do narrador e fala do personagem (discurso direto e indireto);</li> <li>➢ Locutor e interlocutor.</li> </ul>			<b>x</b>	<b>x</b>

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia;</p> <p>Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.</p>	PR.EF03LP02.a.3.15	<p><b>(EF03LP02)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.</p>	<p><b>Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.</b></p> <p><b>Ditado de palavras e textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sílabas simples e complexas;</li> <li>➤ Pequenos textos;</li> <li>➤ Espontâneo, por figuras ou dito pelo professor.</li> </ul> <p><b>Cópia de textos breves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Direção da escrita, espaçamento, alinhamento e segmentação.</li> </ul>			<b>x</b>
----------------------------	---	--	--------------------	---	---	--	--	----------

		Anos anteriores	<b>Anos anteriores</b>	<b>(EF12LP03)</b> Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto. Orientação (alinhamento, segmentação e pontuação .	Observar parágrafos pontuação e a segmentação das palavras no texto (separação). > Estilo do texto : prosa, verso; > Estrutura do texto.			
Campo	Análise	> Formas de	<b>PR.EF35LP29.a.3.75</b>	<b>(EF35LP29)</b> Identificar,	<b>Identificação em texto narrativo:</b>		<b>x</b>	<b>x</b>

Artístico Literário	linguística/ semiótica (Ortografização)	composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa.		em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas. Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	<b>cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</b>  <u>Estrutura e composição de gêneros com tipologia narrativa:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estrutura da narrativa: situação inicial/ conflito e clímax/ desfecho;</li> <li>➤ Elementos da narrativa: Enredo, personagem, espaço, tempo e narradores;</li> <li>➤ Tipos de narradores ou do discurso: 1º e 3º pessoa;</li> <li>➤ Disposição gráfica: texto em prosa (parágrafo).</li> </ul>			
Campo Artístico	Análise linguística/ semiótica	➤ Forma de composição de textos poéticos.	<b>PR.EF35LP31.a.3.77</b>	<b>(EF35LP31)</b> Identificar, em textos versificados, alguns efeitos de	<b>Emprego de recursos rítmicos e sonoros e metáforas em textos poéticos.</b>		<b>x</b>	<b>x</b>

Literário	(Ortografização)			sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.	<u>Estrutura e composição de gêneros em versos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disposição gráfica: texto em versos e estrofes (...);</li> <li>➤ Possui rimas: Igualdade ou semelhança dos sons ao final dos versos;</li> <li>➤ Linguagem poética e o uso de metáforas (sentido figurado/comparações);</li> <li>➤ Polissemia;</li> <li>➤ Função/finalidade: emotiva, mexer com sentimentos;</li> <li>➤ Não possui narrador: a voz que declama o poema é chamada de : EU LÍRICO.</li> </ul>				
Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição de textos	<b>PR.EF35LP27.a.3.73</b>	<b>(EF35LP27)</b> Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se	<b>Leitura e compreensão de textos em versos.</b> <u>Estrutura textual</u> <u>Comparação entre estruturas de textos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Texto em Prosa;</li> <li>➤ Texto em Verso;</li> </ul>			<b>x</b>	<b>x</b>

				gradativamente da linguagem poética.				
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Textos dramáticos; Especificidades (composição, estrutura e estilo de cada gênero discursivo).	<b>PR.EF35LP24.a.3.70</b>	<b>(EF35LP24)</b> Identificar, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.	<b>Identificação da função do texto dramático.</b> Textos dramáticos/encenação			
					<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ler textos teatrais;</li> <li>➤ Encenar teatro, percebendo sua organização e estrutura.</li> </ul>			<b>x</b>

### Gêneros discursivos 3º ano

<p>- <b>Divulgação científica</b> (texto expositivo informativo)  <b>-Verbetes de dicionário ou enciclopédico</b> (expositivo informativo)  <b>-Quadro /tela</b>          -Poemas (texto versificados)          -Haicai ( poema Japonês)          -Minibiografias          -Foto com legenda          -Bilhete;          -Listas organizacionais  <b>- Cultura digital /Gênero virtual:</b>              ➤ Podcasts              ➤ Vídeos              ➤ Álbuns digitais              ➤ Conversas digitais (...)  <b>-Reportagem</b> (texto - expositivo) (texto informativo-expositivo)Página de dicionário,          -Diagrama</p>	<p>-Análise de imagens          - Enquete          -Anúncios ou cartaz          -Textos informativos          -Regras de jogo (TEXTO INSTRUCIONAL)          -Receita culinária (texto instrucional)          -Notícia (texto narrativo)          -Entrevistas              ➤ <b>Cultura popular</b>          -Cordel          -Ditos populares ou provérbios          -Fábula/moral da história          -Tirinhas e H.Q          -Poemas          -Textos descritivos: com uso de adjetivos          -Histórias narrativas;</p>	<p>-Cartaz          -H.Q          -Minibiografia          -Video          -Fotorreportagem/ texto não verbal e com legendas          -Carta pessoal          -Verbetes          -Outros tipos de carta (carta de reclamação/do leitor)          -Regras de jogos e brincadeiras; (texto instrucional)          -Curiosidade (texto informativo)          -Página de dicionário          -Textos instrucionais          - Contos maravilhosos /de fada(texto narrativo)          -Texto narrativo:          -Texto infográfico;</p>	<p><b>Textos narrativos Contos /histórias narrativas de tradição popular</b>          - Contos maravilhosos          - Contos de Fada  <b>- Contos modernos de:</b>              ➤ Esperteza              ➤ Assombração/assustador              ➤ Monstros              ➤ Ditos populares          - Cultura indígena              ➤ Conto Indígena          - Roteiro de peça musical          - Minibiografia          - Verbetes de dicionário          - Poemas          -Ditos populares (expressões populares)</p>
--	--	--	--

## ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A ESTRUTURA TIPOLOGICA E GÊNERO

<p><b>Tipologia textual:</b> Forma como um texto se apresenta em sua estrutura. São construções sintáticas e semânticas. Não se alteram com passar do tempo.</p>	<p><b>Gêneros textuais:</b> Nascem da necessidade de comunicação, são ilimitados.</p>
<p>➤ <b>Narrativo:</b> Relato de fatos reais ou fictícios, situados no tempo e espaço. Há sempre um conflito básico a ser solucionado, com uma sequência de fatos em uma sequência lógica temporal, sem fuga da língua central proposta. Por último a conclusão, e desfecho. Observando se há os elementos linguísticos necessários que caracterizam uma narrativa. No relato de fatos e experiências;</p>	<p>Romance, novela, crônica, fábula, lendas, crônica notícias, carta pessoal, relato de viagem, diário; autobiografia, contos de fada, (maravilhosos), contos contemporâneos, contos de terror, narrativas de ficção científica, histórias em quadrinhos, tirinhas, piada, acrósticos, poemas narrativos, poemas concretos, haicai, cantigas, músicas, bilhetes, e etc.</p>
<p>➤ <b>Descritivo</b> : Apresentar características;</p>	<p>Descrições de aspectos de um determinado lugar, acontecimento, pessoa, objeto, animal, quadros, pinturas, listas, relatos detalhados de viagens, currículo, cardápio, classificados, laudo, relatório, ata, guia de viagem e etc.</p>
<p>➤ <b>Injuntivo</b> (instrucional): <b>Ensina a fazer algo passo a passo</b>, palavras de ordem no imperativo, orienta, prescreve;</p>	<p>Receitas culinárias, manual de instrução, guias de cidades, regras de jogos, dicas, folhetos explicativos e informativos, instruções na bula de remédio, manuais de montagem e de como manusear um eletrodoméstico, folhetos explicativos, regulamento e etc.</p>
<p><b>4. Dissertativos:</b> 4.1. Dissertativo-<b>Expositivo/informativo (fato): Dissertação/expositiva (textos informativos):</b> Transmissão de conhecimento apresentando fatos.</p>	<p><b>Expositivo/informativo (fato):</b> avisos, debates, certidão de nascimento e demais documentos, biografias, textos de divulgação científica ou experimentos científicos, artigo científico folhetos, reportagem, resumo, sínteses, resenhas, fichamento, seminário, anúncios, aulas expositivas, palestras, propagandas, convites, cartazes, classificados, verbetes de dicionário, verbetes de enciclopédia infantil sobre a vida animal,</p>

<p>4.2.Dissertativo-<b>Argumentativo</b> (<u>opinião/argumentação</u>): usa da argumentação para convencer o interlocutor opinando, convencendo, criticando e propondo soluções;</p>	<p>vegetal, gráficos, tabelas, calendários, aulas virtuais, diagramas, placas, semáforos, outdoor, mapas, pesquisa, campanhas publicitárias e slogan e etc.</p> <p><b>Argumentativo</b> (opinião/argumentação): carta do leitor, carta argumentativa de reclamação, artigos de opinião, dissertação de uma idéia, um tema, uma hipótese, um ponto de vista, resenha crítica, crônica argumentativa...</p>
<p><b>5 .Dialogal ou conversacional:</b> Uso do discurso direto (diálogo)</p>	<p>Entrevista, diálogos, conversas presenciais, ao telefone, áudio, vídeo, podcast, whtzap, gifs, memes, blogs, vlogs, fanfics, álbuns digitais...</p> <p>*(Um gênero pode possuir características de uma ou mais tipologia em sua estrutura).</p>
<p><b>Gêneros digitais:</b></p>	<p>áudio, vídeo, podcast, whtzap, gifs, memes, blogs, vlogs, fanfics, álbuns digitais...</p> <p>(Um gênero possui características de uma ou mais tipologia em sua estrutura)</p>
	<p>*<u>OBS</u>: O cartaz, o outdoor e o email podem ser gêneros ou suportes de textos, já que em seu interior podem ter vários tipos de mensagens com finalidades diferentes.</p> <p>*<u>Poesia</u>: entende-se por <b>poesia</b> a emoção, o aspecto imaterial do texto. Assim, podemos encontrar <b>poesia</b> em poemas, textos narrativos em prosa, peças publicitárias, pinturas e filmes, canções, peças teatrais...</p>

ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A CAMPO E OU ESFERAS DE ATUAÇÃO:

CAMPO DE ATUAÇÃO BNCC	1.º AO 5.º ANO
<p>➤ <b>Campo da Vida Cotidiana</b></p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: <b>agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras, adivinhas, álbum de família, exposição oral, anedotas, fotos, bilhetes, música, cantigas de roda, parlendas, carta pessoal, cartão, provérbios, cartão-postal, quadrinhas, causos, receitas, comunicado, relatos de experiência vividas, convites, trava-línguas, curriculum vitae.</b></p>
<p>➤ <b>Campo da Vida Pública</b></p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: <b>notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos, enquetes e pesquisas de opinião, seminário, anotações, propostas/projetos culturais e ações de intervenção, seminário, apresentações orais</b></p>
<p>➤ <b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: <b>enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia, Artigos de divulgação científica, relato histórico, conferência, relatório, debate, palestra, verbetes de dicionário e enciclopédia infantil, pesquisas.</b></p>

<p>➤ <b>Campo Artístico-Literário</b></p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: <b>lendas, mitos, fábulas, contos de fada, contos de fadas contemporâneos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, história narrativa em quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, autobiografia, letras de música, biografias, enigma, narrativas de aventura, narrativas de ficção, narrativas de humor, narrativas de terror, narrativas fantásticas, narrativas míticas, crônicas de ficção, fábulas contemporâneas, paródias, haicai, pinturas, histórias em quadrinhos, romances, literatura de cordel, tankas, memórias, textos dramáticos e etc.</b></p>
<p>➤ <b>Campo jornalístico/midiático</b></p>	<p>Gêneros relacionados: <b>tirinhas, charges, memes, gifs, notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, editorial, carta de leitor, cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, de TV, notícias para rádios, TV ou vídeos; podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, roteiro de perguntas, comentários, jornais radiofônicos e televisivos, vlogs noticiosos, culturais e de opinião; discussões e debates, comentário, infográficos, cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio e de TV. anúncio, músicas, caricatura, paródia, cartazes, placas, comercial para TV, publicidade comercial, e-mail, publicidade institucional, fôlder, publicidade oficial, fotos, texto político, slogan.</b></p> <p><u>Midiática</u>: <b>blog, reality show, chat, talk show, desenho animado, telejornal, e-mail, telefonemas, entrevista, torpedos, filmes, videoclipes, fotoblog, videoconferência, home page, vlogs opinativos, redes sociais e etc...</b></p> <p><u>Jornalística</u> (imprensa): <b>agenda cultural, fotos, anúncio de emprego, horóscopo, artigo de opinião, infográfico, caricatura, manchete, carta ao leitor, mapas, mesa redonda, cartim, notícia, charte, reportagens, classificados, resenha crítica, crônica jornalística, sinopses de filmes, editoriais, tiras, entrevista (oral e escrita),</b></p>

## **PLANEJAMENTO:**

### **CONTEÚDO TEMÁTICO**

- Escolher o **tema/assunto** com antecedência;

### **ASPECTOS ESTRUTURANTES DO TEXTO**

- **Estilo** : Distribuição gráfica na página (verso, prosa, quadrinho etc.), recursos gráficos, desenhos, cores, movimentos, fontes, letras, vocabulário, estética e aspectos linguísticos;
- **Tipologia**: Narrativa, descritiva, dissertativa e etc.

### **CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA:**

- **Tema** : O quê? Mensagem
- **Finalidade**: Escrever para quê? Por quê?
- **Gênero**: Qual?
- **Emissor/locutor** : Quem? (aquele que transmite a mensagem).
- **Interlocutores**: Para quem ? a quem a mensagem é dirigida, por quem ela é captada.
- **Estratégia**: Como?
- **Campo de circulação**: Onde? (vida cotidiana, vida pública, vida artística literária, estudo das práticas de estudo e pesquisa e jornalístico/midiático)
- **O veículo/suporte de circulação**: (físico/digital) livros, revistas gibis, televisão, internet (sites e blogs), para-choque de caminhão, painel de ônibus, jornal impresso e falado, outdoor, panfletos, email, outdoor, cartaz, internet, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas e etc.

**EXECUÇÃO:** refere-se a um processo pessoal e próprio de cada sujeito. A partir do planejamento, o aluno materializa o que foi estabelecido nas condições de planejamento de produção do texto.

**REVISÃO:** Fazer nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos, etapa feita pelo próprio aluno, pelos pares e pelo professor. É o momento em que se indica a correção voltada para a forma do texto e a intervenção no conteúdo, visando a deixar o texto adequado à situação de enunciação. Verificar:

- **Tema/assunto** (não fugiu do tema proposto) ou idéia proposta;
- **Estrutura/ Aspectos estruturantes dos discursivos** : o gênero escolhido está dentro da estrutura pré-estabelecida exemplo a fábula tem sua estrutura baseada na narração, a receita na instrução/injunção, a propaganda na dissertação/argumentativa, um texto de divulgação científica na dissertação/expositivo-informativo) e etc.
- **Estética:** Quanto a letra legível e até o fim da margem, paragrafação e travessão colocados de forma correta e rasuras;
- **Aspectos lingüísticos:** Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal e nominal;
- **Coesão:** elementos conectivos que asseguram **ligações entre as palavras, frases e parágrafos**, interligando as partes de um texto, ou seja, usar corretamente as conjunções, os advérbios, os pronomes e outros elementos lingüísticos. Evitar repetições, garantindo substituições e relação de sentido.
- **Coerência:** verificar a e seqüência lógica de ideias: responsável por estabelecer a ligação lógica entre idéias e ou entre parágrafos para que, juntos, eles garantam que o texto tenha sentido. evitar ambigüidades, repetições e contradições,

**Verificar ainda:**

- **Esfera de circulação do gênero:** Em que campo se adéqua: Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática.
- **Estilo/Disposição gráfica** : Prosa (parágrafos), versos, quadrinhos, imagens, símbolos (multiliteramentos)/digital ou impresso; cores, formas, tipos de letra, vocabulário, organização sintática e etc.  
**Tipos de linguagens/vocabulário (modalidades):** Formal/informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa)

**Reescrita/edição:** refere-se ao momento em que o aluno reescreve o texto, contemplando as intervenções como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário.

## **COMPETÊNCIAS GERAIS da BNCC**

**1. Conhecimento** —Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**Objetivo:**Entender e explicar a realidade, colaborar com a sociedade e continuar a aprender.

**2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo** —Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

**Objetivo:**Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

**3. Repertório Cultural**—Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**Objetivo:**Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**4. Comunicação** —Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

**Objetivo:**Expressar-se e partilhar informações, sentimentos, ideias, experiências e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

**5. Cultura Digital** — Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

**Objetivo:**Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.

**6. Trabalho e Projeto de Vida** —Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida,

com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

**Objetivo:** Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.

**7. Argumentação** — Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

**Objetivo:** Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

**8. Autoconhecimento e Autocuidado** — Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

**Objetivo:** Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

**9. Empatia e Cooperação** — Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

**Objetivo:** Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.

**10. Responsabilidade e Cidadania** — Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

**Objetivo:** Tomar decisões com princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e democráticos.



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra\_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: [educação@mauadaserra.pr.gov.br](mailto:educação@mauadaserra.pr.gov.br)

## CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

3º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

## QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE MATEMÁTICA - 3º ANO



**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### MATEMÁTICA

#### 3º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<p>➤ Função social da escrita</p> <p><b>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</b></p>	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas ).</p>	<p>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</p> <p>➤ Localização no tempo e espaço.</p> <p>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</p> <p>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</p> <p>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</p>	<p>➤ <b>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO:</b></p> <p>➤ Nome da escola:</p> <p>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</p> <p>➤ Professor (a):</p> <p>➤ Disciplina:</p> <p>➤ Aluno (a):</p> <p>➤ Turma:</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Sistema de numeração: Números naturais</p>	<p><b>PR.EF03MA01.s.3.01</b></p>	<p><b>(EF03MA01)</b> Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações</p>	<p><b>Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais.</b></p> <p>➤ Composição do número: 1.000;</p>

			entre os registros numéricos e em língua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Número, numeral e o algarismo;</li> <li>➤ Ordem e classe: unidade, dezena, centena (revisão);</li> <li>➤ A 4ª Ordem a da Unidade de Milhar: números até Leitura e escritas numéricas de números até 4 algarismo;</li> <li>➤ Recurso: quadro de valor e lugar.</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração: Números naturais</li> </ul>	<b>PR.EF03MA01.d.3.02</b>	Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.	<p><b>Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e escritas numéricas de números até 4 algarismo;</li> <li>➤ Utilizando recursos manipuláveis ou digitais: calculadora, material dourado, ábaco e escala de cuisenaire e etc.</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração: Números naturais</li> </ul>	<b>PR.EF03MA01.n.3.03</b>	Compreender o número natural no contexto de diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade e conhecer aspectos da sua história. A função social dos números e aspectos históricos.	<p><b>A função social dos números e aspectos históricos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aspectos históricos: origem do número;</li> </ul> <p><b>Funções dos números naturais em contextos diários:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contar;</li> <li>➤ Ordenar,</li> <li>➤ Medir;</li> <li>➤ Como códigos de identificação;</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema de numeração:</li> </ul>	<b>PR.EF03MA01.d.3.04</b>	Compreender o valor posicional dos algarismos em um número,	<p><b>Agrupamentos: unidade, dezena, centena e unidade de milhar (valor</b></p>

	Números naturais		estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena; 10 dezenas = 1 centena; 10 centenas = 1 unidade de milhar.	<b>posicional).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Composição do número;</li> <li>➤ Relações e trocas: 10 unidades por 1 dezena, 10 dezenas por 1 centena, 10 centenas por 1 unidade de milhar.;</li> <li>➤ Regras do sistema de numeração decimal e o valor posicional dos algarismos até a 4º ordem;</li> <li>➤ Valor posicional do zero no quadro das ordens;</li> <li>➤ Utilizando recursos manipuláveis ou digitais: Ex: <b>material dourado : unidade, barra, placa e o cubo, bem como o dinheirinho;</b> etc.</li> </ul>
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA01.d.3.05</b>	Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até quatro ordens em diferentes contextos.	<b>Números Naturais: antecessor e sucessor.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escritas numéricas;</li> <li>➤ O antecessor e sucessor de um número natural até quatro ordens ;</li> </ul>
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA01.d.3.06</b>	Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções que envolvem quantidades até as unidades de milhar.	<b>Agrupamentos como estratégia de contagem de coleções.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contagem de rotina: Organização de elementos de coleções variadas, comparação de quantidades e contagem por agrupamento;</li> <li>➤ Agrupamento de coleção: palitos e o material dourado.</li> </ul>

Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA02.s.3.07</b>	<b>(EF03MA02)</b> Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	<b>Números Naturais: composição e decomposição.</b>  ➤ Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens; ➤ Pesquisa de números de até quatro ordens presentes no cotidiano ➤ Utilização de diferentes estratégias e recursos didáticos.
		<b>PR.EF03MA02.d.3.08</b>	Compor e decompor números naturais utilizando diferentes estratégias e recursos didáticos.	
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA02.d.3.09</b>	Escrever números naturais em ordem crescente e decrescente até a quarta ordem.	<b>Números Naturais: ordem crescente e decrescente.</b>  ➤ Ordem crescente e decrescente de um número natural até quatro ordens ordem; ➤ Utilização do símbolo : maior e menor;
Números e álgebra	➤ Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão.	<b>PR.EF03MA03.s.3.10</b>	<b>(EF03MA03)</b> Construir e utilizar fatos básicos da <b>adição e da multiplicação</b> para o cálculo mental ou escrito.	<b>Estratégias de Cálculo Mental: Multiplicação.</b>  ➤ O algoritmo da multiplicação: fatos básicos de adição de parcelas e a multiplicação; ➤ Operações de multiplicação por um fator; ➤ Utilização da tabuada para o cálculo mental ou escrito. ➤ Compreensão e memorização da tabuada;

Números e álgebra	➤ Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão.	<b>PR.EF03MA05.s.3.11</b>	<b>(EF03MA05)</b> Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.	<b>Estratégias de Cálculo Mental: adição e subtração.</b>  ➤ O algoritmo da adição: Ideias da adição: juntar e acrescentar quantidades; ➤ O algoritmo da subtração: Ideia de separar, retirar, comparar e completar quantidades; ➤ Termos da adição e subtração; ➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (continhas e problemas), com e estratégias pessoais e convencionais de resolução e registro; ➤ Recursos: utilização de material manipulável e desenhos.
		<b>PR.EF03MA05.d.2.12</b>	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.	
Números e álgebra	➤ Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão.	<b>PR.EF03MA05.d.3.13</b>	Resolver <b>operações de adição</b> utilizando a compensação como estratégia de cálculo (Exemplo: $58 + 13 = 60 + 13 - 2$ ) com apoio de recursos manipuláveis e registros pictóricos em diferentes contextos.	<b>Estratégias de cálculo: compensação.</b>  ➤ Algoritmo não convencional da compensação: diferentes estratégias para o cálculo da adição; ➤ Recursos manipuláveis e desenhos em diferentes contextos.
Números e álgebra	➤ Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão.	<b>PR.EF03MA05.d.3.14</b>	Resolver operações de adição (com e sem agrupamentos e reagrupamentos) e de subtração (com e sem desagrupamento) com apoio de	<b>Algoritmos para resolver adições e subtrações.</b>  ➤ Realização de operações, envolvendo o algoritmo (regras, ideia e procedimentos) da

			recursos manipuláveis ou digitais e registros pictóricos envolvendo números naturais até a ordem de unidade de milhar.	adição e da subtração; ➤ Adição <u>com e sem</u> reagrupamento (sobe um) ➤ Subtração com e sem desagrupamento/reserva; ➤ Utilização de recursos manipuláveis e pictóricos: objetos, material dourado, escala de cuisenaire, jogos, desenhos. ➤ Utilização da calculadora para realização de operações, verificação de resultados e investigação de propriedades;
Números e álgebra	➤ Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão.	<b>EF03MA06.a.3.15</b>	<b>(EF03MA06)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades (quanto falta para), utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital.	<b>Problemas de adição e de subtração: significados de juntar, acrescentar, separar, comparar (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades.</b> ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a adição e a subtração, a partir de estratégias pessoais e convencionais; <b>Algoritmos da subtração:</b> ➤ Com ideia de comparar: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, ➤ Com ideia de completar : quanto falta para... ➤ Com ideia de separar e retirar quantidades;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fatos envolvendo o algarismo (0): ex : 300 – 248)/ 3000 – 964</li> <li>➤ Relação inversa : prova real;</li> </ul> <p><b>Algoritmos da adição:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com ideia de juntar e acrescentar quantidades;</li> <li>➤ Relação inversa : prova real;</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão.</li> </ul>	<b>PR.EF03MA07.a.3.16</b>	<b>(EF03MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais.	<p><b>Problemas de multiplicação: significado de adição de parcelas iguais e configuração retangular.</b></p> <p><b>Algoritmos da multiplicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adição de parcelas iguais;</li> <li>➤ Organização retangular de elementos;</li> <li>➤ Termos da multiplicação;</li> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a multiplicação;</li> <li>➤ Operações de multiplicação por um fator/multiplicador;</li> <li>➤ Relação inversa : prova real;</li> <li>➤ Memorização da tabuada para realização de cálculos mentais e utilização de outros recursos;</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais: adição, subtração,</li> </ul>	<b>PR.EF03MA08.a.3.17</b>	<b>(EF03MA08)</b> Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro	<b>Problemas de divisão (exata e não exata) no conjunto dos números naturais: significados de repartição equitativa e</b>

	<p>multiplicação e divisão.</p>		<p>(até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.</p>	<p><b>medida.</b>  <b>Algoritmos da divisão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com ideia de repartir e medir;</li> <li>➤ Divisão exata e divisão com resto;</li> <li>➤ Termos da divisão;</li> <li>➤ Relação inversa : prova real;</li> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a divisão exata e com resto;</li> </ul> <p><b>Estratégias de Cálculo Mental: divisão.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operações de divisão com um número no quociente;</li> <li>➤ Utilização de estratégias não convencionais/pessoais para resolução de problemas de divisão;</li> <li>➤ Utilização de estratégias convencionais de forma gradativa;</li> </ul>
<p>Números e álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sequências numéricas</li> </ul>	<p><b>PR.EF03MA10.s.3.18</b></p>	<p><b>(EF03MA10)</b> Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes</p>	<p><b>Determinação de elementos faltantes em sequências.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceito de sequência numérica;</li> <li>➤ Análise do padrão de regularidade usado em uma sequência de números, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número,</li> </ul>

			ou seguintes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Investigação de elementos ausentes na sequência e determinar regras;</li> <li>➤ Regularidades em sequências numéricas e reconhecer padrões de resolução para encontrar elementos faltantes.</li> </ul>
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Geometria espacial e plana</li> </ul>	<b>PR.EF03MA13.s.3.19</b>	<b>(EF03MA13)</b> Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.	<p><b>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar formas semelhantes aos sólidos geométricos na natureza e no cotidiano.</li> <li>➤ Figuras geométricas espaciais, os (sólidos geométricos) cubo, pirâmide, cone, cilindro e esfera, bloco retangular (paralelepípedo);</li> <li>➤ Classificação das figuras geométricas espaciais: formas arredondadas (não poliedros ou corpos redondos) e formas não-arredondadas (poliedros).</li> </ul>
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Geometria espacial e plana</li> </ul>	<b>PR.EF03MA13.d.3.20</b>	Identificar semelhanças e diferenças entre cubos e quadrados, paralelepípedos e retângulos, pirâmides e triângulos, esferas e círculos pela observação de seus atributos.	<p><b>Bidimensionalidade e tridimensionalidade.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análise das semelhanças e diferenças entre figuras bidimensionais e tridimensionais;</li> </ul>

Geometrias	➤ Geometria espacial e plana	<b>PR.EF03MA13.d.3.21</b>	Resolver problemas de caráter investigativo, quebra cabeças e desafios envolvendo geometria espacial.	<b>Problemas, quebra-cabeças e desafios envolvendo geometria espacial e plana.</b>  ➤ Resolução de problemas, quebra cabeças e desafios envolvendo a geometria espacial.
Grandezas e medidas	➤ Medidas de tempo	<b>PR.EF03MA22.s.3.22</b>	<b>(EF03MA22)</b> Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.	<b>Medidas de tempo: leitura e registro de horas.</b>  ➤ Instrumento de medida do tempo: relógio e o calendário ➤ Medidas de tempo: horas, dias, meses anos, séculos;
				<b>Relógio analógico e digital: relações entre horas, minutos e segundos.</b>  ➤ Instrumento: relógio analógico e digital e as medidas de tempo: horas, minutos e segundos.
				<b>Intervalos de tempo: início e término de acontecimentos.</b>  ➤ Início e fim de uma atividade: duração
				<b>Medidas de tempo: relações entre dias, semanas e meses do ano.</b>  ➤ Medidas de tempo: relação entre as horas, dias, meses anos, séculos;
Tratamento	➤ Dados e	<b>PR.EF03MA26.s.3.23</b>	<b>(EF03MA26)</b> Resolver	<b>Problemas envolvendo tabelas de dupla</b>

da Informação	Tabelas.		problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.	<b>entrada e gráficos de barras ou colunas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e interpretação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras e outras imagens;</li> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos na resolução de problemas.</li> </ul>
		<b>PR.EF03MA26.d.3.24</b>	Resolver e elaborar problemas envolvendo dados organizados em tabelas e gráficos apresentados nos diferentes gêneros textuais que circulam em sociedade.	



### Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

### MATEMÁTICA

#### 3º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Números e álgebra	➤ Números naturais: adição e multiplicação digitais.	PR.EF03MA07.a.3.25	(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais.	<b>Números Naturais: adição e multiplicação.</b>  ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para elaboração e resolução de situações problemas, envolvendo o algoritmo da multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10);  ➤ Problemas de multiplicação com adição de parcelas iguais e organização de elementos apresentados em disposição retangular,  ➤ Utilização de diferentes estratégias de cálculo, registros.  ➤ Representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais: calculadora para aferir resultados e a memorização da <b>tabuada</b> ;

				<p><b>Problemas de multiplicação: significado de adição de parcelas iguais e disposição retangular.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estratégias da multiplicação;</li> <li>➤ Compreensão e memorização da tabuada;</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais: multiplicação e divisão.</li> </ul>	<b>PR.EF03MA08.a.3.26</b>	<p><b>(EF03MA08)</b> Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.</p>	<p><b>Problemas de divisão (exata e não exata) no conjunto dos números naturais: significados de repartição equitativa e medida.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algoritmo da divisão: Ideia de <b>repartir</b> e ideia de <b>medir</b>;</li> <li>➤ Resolução de problemas de divisão equitativa (<b>repartir</b> em partes iguais) com resto zero e diferente de zero;</li> <li>➤ Resolução de problemas envolvendo a ideias de <b>medir</b> na divisão com resto zero e diferente de zero; com resto zero e diferente de zero;</li> <li>➤ Relações da divisão com a multiplicação;</li> <li>➤ Cálculo mental para resolver multiplicações e divisões.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compreensão e memorização da <b>tabuada</b> como estratégia de cálculo mental;</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais: multiplicação e divisão.</li> </ul>	<b>PR.EF03MA03.d.3.27</b>	<b>(EF03MA03)</b> Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo a multiplicação	<p><b>Estratégias de Cálculo Mental: Multiplicação.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de estratégias pessoais e tradicionais para elaboração e resolução de situações problemas, envolvendo o algoritmo da multiplicação;</li> <li>➤ Utilização de cálculo mental ou escrito na resolução de fatos básicos (contínhas) multiplicação com um fator multiplicador;</li> <li>➤ Recursos: <b>tabuada</b> tradicional, tabuada de Pitágoras e etc.</li> <li>➤ Compreensão e memorização da tabuada;</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais: multiplicação e divisão.</li> </ul>	<b>PR.EF03MA03.d.3.28</b>	Resolver operações de multiplicação, de um fator por números naturais, até a 3. <sup>a</sup> ordem sem agrupamento na dezena e reagrupamento na centena.	<p><b>Algoritmos para resolver multiplicações.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algoritmo da multiplicação: Resolução de situações problemas, envolvendo o algoritmo da multiplicação de <b>um fator</b> por números naturais, até a 3.<sup>a</sup> ordem sem agrupamento na dezena e reagrupamento</li> </ul>

				na centena (sobe um somente na centena);
Números e álgebra	➤ Números naturais: Sequências figurais e numéricas	<b>PR.EF03MA02.n.3.29</b>	<b>(EF03MA02)</b> Compreender e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.	<b>Números Naturais: pares e ímpares.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceitos de número par e ímpar;</li> <li>➤ Agrupamento de elementos na base 2;</li> <li>➤ Coisas que compramos aos pares, formando duplas...</li> <li>➤ Compreensão de par e ímpar: sobra de elemento no agrupamento da base 2;</li> <li>➤ Construção do número par e ímpar: números terminados em: 0, 2,4,6 e 8 (pares);</li> <li>➤ Números terminados em : 1,3,5,7 e 9 (ímpares)</li> <li>➤ Sequencia numérica de 2 em 2;</li> <li>➤ Escritas numéricas envolvendo outros números pares e ímpares;</li> </ul>
Números e álgebra	➤ Números naturais: Sequências figurais e numéricas	<b>PR.EF03MA10.s.3.30</b>	<b>(EF03MA10)</b> Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um	<b>Números Naturais: ordem crescente e decrescente.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceito de números naturais em ordem crescente e decrescente;</li> </ul>

			mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.	<p><b>Sequências de números naturais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Regularidades em sequências de números naturais (padrão);</li> </ul> <p><b>Descrição das regras observadas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificação das regras utilizadas em ordenação de sequência;</li> </ul>
Números e álgebra	➤ Números naturais: Sequências figurais e numéricas	<b>PR.EF02MA11.s.2.31</b>	<b>(EF03MA11)</b> Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	<p><b>Determinação de elementos faltantes em sequências.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Os elementos ausentes em sequências envolvendo uma regularidade.</li> </ul>
Geometrias	➤ Localização no espaço	<b>PR.EF03MA12.s.3.32</b>	<b>(EF03MA12)</b> Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de <b>direção e sentido</b> , com base em diferentes pontos de referência	<p><b>Localização no espaço: mudanças de direção (horizontal e vertical) e sentido (direita, esquerda, para frente, para trás, de cima para baixo, de baixo para cima e vice-versa).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceitos matemáticos direção e sentido;</li> <li>➤ Relação de localização e lateralidade: mudanças de <b>direção</b> (horizontal e vertical) e <b>sentido</b> (direita, esquerda, para frente, para trás, de cima para baixo, de baixo para</li> </ul>

				<p>cima e vice-versa).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Atividades de percursos/trajetos: representação na malha quadriculada;</li> </ul> <p><b>Pontos de referência.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa (desenho) de um trajeto/percurso( "caminho") destacando pontos de referência e localização no espaço:</li> <li>➤ Representação na malha quadriculada;</li> </ul> <p><b>Trajetos, croquis e maquetes: descrição e representação.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representação do espaço em tamanho reduzido</li> <li>➤ Construção de maquetes;</li> </ul>
Geometrias	➤ Localização no espaço	<b>PR.EF03MA13.n.3.33</b>	<b>(EF03MA13)</b> Visualizar e representar os objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal e lateral).	<p><b>Posições: vista superior, frontal e lateral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representação por meio de desenhos da visualização que se tem de um objeto bidimensional e tridimensional em diferentes posições: visto de frente, de lado e de cima;</li> </ul>

Grandezas e medidas Medidas (padronizadas e não padronizadas)	➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade.	<b>PR.EF03MA17.s.3.34</b>	<b>(EF03MA17)</b> Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.	<b>Medida padronizada e não padronizada: comprimento, massa e capacidade.</b>  ➤ Conceitos e aplicações de medidas de: <b>Comprimento, massa, capacidade, temperatura, tempo e sistema monetário.</b>
		<b>PR.EF03MA17.d.3.35</b>	Compreender o conceito de grandezas, medidas e unidade de medida.	
Grandezas e medidas Medidas (padronizadas e não padronizadas)	➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade.	<b>PR.EF03MA17.d.3.36</b>	Estimar grandezas utilizando unidades de medidas convencionais.	<b>Estimativa, medições e comparação de comprimentos, massas e capacidades;</b>  ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de comprimento: <b>metro, centímetro, milímetro.</b> Instrumentos padronizados: <b>o metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado;</b>  ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de massa: <b>grama e quilograma:</b> Instrumento padronizado: <b>diferentes tipos de balança;</b>  ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de capacidade: <b>(volume) litro e mililitro:</b> medidas interna de um “ recipiente”: <b>colher, xícara, copo, jarra, recipientes de plástico do supermercado/o litro, meio litro;</b>
		<b>PR.EF03MA17.d.3.37</b>	Perceber a necessidade de utilizar unidades padronizadas e não padronizadas para realizar medições em diferentes situações do cotidiano.	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exposição de instrumentos padronizados e embalagens do que compramos por <b>comprimento, quilo e litro</b> para posterior diferenciação.</li> </ul>
Grandezas e medidas (padronizadas e não padronizadas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade.</li> </ul>	<b>PR.EF03MA17.d.3.38</b>	Reconhecer e estabelecer relações entre as unidades usuais de medida como metro, centímetro, grama, quilograma, litro, mililitro, identificando em quais momentos elas são utilizadas.	<p><b>Relações entre metro e centímetro, quilograma e grama, litro e mililitro.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relações e equivalência de unidades de medida de uma mesma grandeza: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Metro e centímetro</li> <li>❖ Quilograma e grama,</li> <li>❖ Litro e mililitro.</li> </ul> </li> <li>➤ Situações do cotidiano em que usamos cada uma dessas medidas;</li> </ul>
Grandezas e medidas (padronizadas e não padronizadas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade.</li> </ul>	<b>PR.EF03MA18.s.3.39</b>	<b>(EF03MA18)</b> Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.	<p><b>Função social de instrumentos utilizados para medir comprimento, massa e capacidade.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Os instrumentos de medidas de <b>massa</b>: diferentes tipos <b>de balança</b>;</li> <li>➤ Os instrumentos de medidas de <b>comprimento</b>: <b>o metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado</b>;</li> <li>➤ Os instrumentos de medidas de</li> </ul>

				<p><b>capacidade:</b> o litro e os seus múltiplos, utilizados para medir a capacidade dos “recipientes”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Os instrumentos de medidas de <b>tempo: calendário e o relógio;</b></li> <li>➤ Os instrumentos de medidas de <b>temperatura: termômetro</b></li> <li>➤ Os instrumentos de medidas de valor: <b>moedas e cédulas;</b></li> </ul>
Grandezas e medidas Medidas (padronizadas e não padronizadas)	➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade.	<b>PR.EF03MA19.s.3.40</b>	<b>(EF03MA19)</b> Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.	<p><b>Medidas de comprimento: estimativa e comparação.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relação entre unidades de medida de uma mesma grandeza: metro, centímetro e milímetro</li> <li>➤ Unidades de medida de comprimento <b>não padronizadas e padronizadas</b> e seus instrumentos;</li> </ul>
Grandezas e medidas Medidas (padronizadas e não padronizadas)	➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade.	<b>PR.EF03MA19.d.3.41</b>	Registrar o resultado de medições após a utilização de instrumentos de medida padronizado e não padronizado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Registros de medições.</b></li> </ul>

Grandezas e medidas Medidas (padronizadas e não padronizadas)	➤ Medidas de comprimento, massa e capacidade.	<b>PR.EF03MA19.d.3.42</b>	Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de comprimento.	<b>Problemas envolvendo medidas de comprimento, massa e capacidade.</b>  ➤ Elaboração e resolução de situações problemas envolvendo unidades de medidas.  ➤ Interpretação de diferentes textos que envolvam medidas de comprimento;
		<b>PR.EF03MA19.n.3.43</b>	Compreender textos de diferentes gêneros em que há informações relacionadas às medidas de comprimento.	
Tratamento da informação	➤ Dados Tabelas Gráficos	<b>PR.EF03MA27.s.3.44</b>	<b>(EF03MA27)</b> Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.	<b>Leitura, interpretação e comparação de dados apresentados em tabelas e gráficos.</b>  ➤ Leitura, interpretação e comparação de dados representados em tabelas simples e de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas;  ➤ Interpretação de gráficos, tabela e seus elementos;
				➤ <b>Noções de frequência.</b>
Tratamento da informação	➤ Dados Tabelas Gráficos	<b>PR.EF03MA28.n.3.45</b>	<b>(EF03MA28)</b> Produzir textos para expressar as ideias que elaborou a partir da leitura de tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.	<b>Produção de textos que expressam ideias elaboradas a partir da leitura de gráficos e tabelas.</b>  ➤ Produção textual, a partir da interpretação dos dados lidos;

Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais (adição, subtração e multiplicação)</li> <li>➤ Números racionais</li> </ul>	<b>PR.EF03MA04.s.3.46</b>	<b>(EF03MA04)</b> Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	<p><b>Números Naturais: localização na reta numérica e operações (adição, subtração e multiplicação).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adição, subtração e multiplicação, tendo como recurso a reta numérica e fazendo relações quanto ao deslocamento para a direita e esquerda;</li> <li>➤ Ordenação de números naturais e resolução de problemas, envolvendo adição, subtração e multiplicação;</li> <li>➤ Utilização do recurso: reta numérica;</li> </ul>
		<b>PR.EF03MA04.d.3.47</b>	Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais	
		<b>PR.EF03MA04.d.3.48</b>	Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição, subtração e multiplicação, deslocando-se para a direita ou para a esquerda.	

<p>Números e álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais (adição, subtração e multiplicação)</li>   <li>➤ Números racionais</li> </ul>	<p><b>PR.EF03MA09.s.3.49</b></p>	<p><b>(EF03MA09)</b> Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</p>	<p><b>Noções de fração: metade, terça, quarta, quinta e décima parte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceito <b>de fração</b>: divisão;</li> <li>➤ Aspectos históricos: Origem das frações;</li> <li>➤ A metade, a terça, a quarta, a quinta e a décima parte de um <u>todo</u> no <u>todo</u> : <b>contínuo</b> e todo <b>discreto</b>;</li> <li>➤ Leitura e escrita de frações mais usuais;</li> <li>➤ Tipos de inteiro/todo: ex: uma pizza(todo contínuo) ou uma coleção de objetos (todo discreto).</li> <li>➤ Divisão de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 com resto zero, associar o <u>quociente</u> as ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima parte de um todo.</li> <li>➤ Utilização de diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio: representação gráfica em forma de pizza, retângulo e material concreto: uma fruta, um bolo, uma pizza, o círculo das frações;</li> </ul>
--------------------------	---	----------------------------------	--	---

Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais (adição, subtração e multiplicação)</li> <li>➤ Números racionais</li> </ul>	<b>PR.EF03MA09.d.3.50</b>	Resolver e elaborar problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte (no todo contínuo e no todo discreto) utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio.	<p><b>Problemas envolvendo frações: metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte (no todo contínuo e no todo discreto).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para elaboração e resolução de situações problemas, envolvendo fração;</li> <li>➤ Utilização de diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio.</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais (adição, subtração e multiplicação)</li> <li>➤ Números racionais</li> </ul>	<b>PR.EF03MA09.d.3.51</b>	Representar, por meio de uma fração, as noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.	<p><b>Representação de fração: metade, um terço, um quarto, um quinto e um décimo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representação de fração;</li> <li>➤ Noção de metade, a terça, a quarta, a quinta e a décima parte de um todo</li> <li>➤ Noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte (no todo contínuo e no todo discreto).</li> </ul>
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais (adição, subtração e multiplicação)</li> </ul>	<b>PR.EF03MA09.d.3.52</b>	Ler e escrever por extenso, os números racionais, representados por meio de uma fração com denominadores iguais a 2, 3, 4,	<p><b>Leitura e escrita por extenso das frações: metade, um terço, um quarto, um quinto e um décimo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e escrita de frações por extenso;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números racionais</li> </ul>		5 e 10.	
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Números naturais (adição, subtração e multiplicação)</li> <li>➤ Números racionais</li> </ul>	<b>PR.EF03MA09.d.3.53</b>	Estabelecer relações entre as partes e o todo, em uma fração, no contexto de resolução de problemas utilizando apoio em imagens e material manipulável.	<p><b>Noções de fração: relações parte/todo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resolução de problemas envolvendo as relações entre as partes e o todo, em uma fração,</li> <li>➤ Utilizando apoio em imagens e material manipulável.</li> </ul>
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Geometria plana</li> <li>➤ Geometria espacial</li> </ul>	<b>PR.EF03MA14.s.3.54</b>	<b>(EF03MA14)</b> Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.	<p><b>Descrição de características das figuras espaciais: prismas retos, pirâmides, cilindros e cones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Os sólidos geométricos: Figuras geométricas espaciais</li> <li>➤ Os sólidos geométricos e a relação com suas planificações;</li> </ul>
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Geometria plana</li> <li>➤ Geometria espacial</li> </ul>	<b>PR.EF03MA14.d.3.55</b>	Classificar e comparar figuras geométricas espaciais de acordo com as suas características (formas arredondadas e não arredondadas, número de lados do polígono da base e	<p><b>Classificação e comparação de figuras geométricas espaciais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Classificar sólidos geométricos: em corpos não redondos (poliedros) e corpos redondos.</li> </ul>

			etc.).	<p><b>Planificações: prismas retos, pirâmides, cilindros e cones.</b></p> <p>➤ Os sólidos geométricos e a relação com suas planificações;</p>
Geometrias	➤ Geometria plana Geometria espacial	<b>PR.EF03MA14.d.3.56</b>	Identificar o número de faces, vértices e arestas de uma figura geométrica espacial.	<p><b>Vértice, aresta e face de figuras geométricas espaciais.</b></p> <p>➤ Identificar faces, vértices e arestas em poliedros.</p>
Geometrias	➤ Geometria plana Geometria espacial	<b>PR.EF03MA15.s.3.57</b>	(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.	<p>➤ <b>Lados e vértices de figuras geométricas planas.</b></p> <p>➤ <b>Classificação de figuras geométricas planas: triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo.</b></p>
Grandezas e medidas	➤ Medidas de tempo	<b>PR.EF03MA23.s.3.58</b>	(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.	<p><b>Medidas de tempo: relações entre horas e minutos. Agrupamentos: bimestre, trimestre e semestre.</b></p> <p>➤ Unidades de medida de tempo: Leitura de horas em relógios digitais e analógicos</p> <p>➤ Relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>
		<b>PR.EF03MA23.d.3.59</b>	Registrar as horas a partir da leitura realizada em relógios digitais e analógicos.	

		<b>PR.EF03MA23.d.3.60</b>	Compreender o modo como o tempo é organizado: 7 dias compõem 1 semana, 4 semanas compõem 1 mês, 2 meses compõem o bimestre, 3 meses compõem o trimestre, 6 meses compõem o semestre e 12 meses compõem o ano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agrupamentos de medidas de tempo: dia, semana, mês, bimestre, trimestre e semestre, um ano</li> <li>➤ O relógio e o calendário; instrumentos de medida de tempo;</li> </ul>
Grandezas e medidas	➤ Medidas de tempo	<b>PR.EF03MA23.d.3.61</b>	Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo (dias/semanas/meses, horas/minutos/segundos).	<p><b>Problemas envolvendo medidas de tempo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de estratégias pessoais e tradicionais para elaboração e resolução de situações problemas, envolvendo medidas de tempo.</li> <li>➤ Leitura e interpretação de gêneros textuais relacionados a medidas de tempo;</li> </ul>
		<b>PR.EF03MA23.n.3.62</b>	Compreender textos de diferentes gêneros em que a medida de tempo (horas e datas) se faz presente.	
Tratamento da informação	➤ Dados Tabelas Gráficos	<b>PR.EF03MA28.s.3.63</b>	<b>(EF03MA28)</b> Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas	<p><b>Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estatística: Pesquisa (tema/assunto) pergunta norteadora: Ex : fruta na alimentação;</li> <li>➤ Uma categoria (variável): quantos alunos gostam de maçã?</li> </ul>

			<p>simples, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Duas categorias (variáveis): quantos gostam de maçã e quantos gostam de banana;</li><li>➤ Podendo ser respondida por até 50 elementos;</li><li>➤ Coleta, organização e publicação de dados;</li><li>➤ Elaboração e representação das informações e/ou dados em Listas, tabela e gráfico de colunas ou barras,</li><li>➤ Utilização da malha quadriculada;</li></ul>
--	--	--	--	---

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

**MATEMÁTICA****3º ANO – 3º trimestre**

<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b> (Conteúdos estruturantes)	<b>CÓDIGOS</b>	<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM</b> (habilidades)	<b>CONTEÚDOS</b> (Básicos/ específicos)
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA01.s.3.64</b>	<b>(EF03MA01)</b> Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.	<b>Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.</b>  ➤ Composição do número; ➤ Número, numeral e o algarismo; ➤ Unidade, dezena, centena (revisão) ➤ Ordem da Unidade de Milhar; ➤ Leitura e escritas numéricas de números até 4 algarismo;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA01.d.3.65</b>	Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.	<b>Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais.</b>  ➤ Leitura e escritas numéricas de números até 4 algarismo; ➤ utilizando recursos manipuláveis ou digitais: calculadora, material dourado, escala de cuisenaire e etc.
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA01.n.3.66</b>	Compreender o número natural no contexto de diferentes gêneros textuais que circulam	<b>A função social dos números e aspectos históricos.</b>  <b>A função social dos números e aspectos</b>

			na sociedade e conhecer aspectos da sua história.	<p><b>históricos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aspectos históricos: origem do número;</li> </ul> <p><b>Funções dos números naturais em contextos diários:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contar;</li> <li>➤ Ordenar,</li> <li>➤ Medir;</li> <li>➤ Como códigos de identificação;</li> </ul>
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA01.d.3.67</b>	Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena; 10 dezenas = 1 centena; 10 centenas = 1 unidade de milhar.	<p><b>Agrupamentos: unidade, dezena, centena e unidade de milhar (valor posicional).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Composição do número;</li> <li>➤ Relações e trocas: 10 unidades por 1 dezena, 10 dezenas por 1 centena, 10 centenas por 1 unidade de milhar ;</li> <li>➤ Regras do sistema de numeração decimal e o valor posicional dos algarismos até a 4º ordem ;</li> <li>➤ Valor posicional do zero no quadro das ordens;</li> <li>➤ utilizando recursos manipuláveis ou digitais: Ex: material dourado : unidade, barra, placa e o cubo, bem como o dinheirinho; etc.</li> </ul>
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA01.d.3.68</b>	Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até quatro ordens em diferentes contextos.	<p><b>Números Naturais: antecessor e sucessor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escritas numéricas;</li> <li>➤ O antecessor e sucessor de um número</li> </ul>

				natural até quatro ordens ordens ;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA01.d.3.69</b>	Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções que envolvem quantidades até as unidades de milhar.	<b>Agrupamentos como estratégia de contagem e comparação de quantidades.</b> ➤ Contagem de rotina: Organização de elementos de coleções variadas, comparação de quantidades e contagem por agrupamento;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração: Números naturais	<b>PR.EF03MA02.s.3.70</b>	<b>(EF03MA02)</b> Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	<b>Números Naturais: composição e decomposição</b> ➤ Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens: Números até 9.999 (unidade de milhar); ➤ Leitura, ordenação e escritas numéricas; ➤ Pesquisa de números de até quatro ordens presentes no cotidiano; ➤ Utilização de diferentes estratégias e recursos didáticos: material dourado; palitos etc.
		<b>PR.EF03MA02.d.3.71</b>	Compor e decompor números naturais utilizando diferentes estratégias e recursos didáticos.	
		<b>PR.EF03MA02.d.3.72</b>	Escrever números naturais em ordem crescente e decrescente até a quarta ordem.	
Números e álgebra	➤ Números naturais adição e subtração.	<b>PR.EF03MA06.a.3.73</b>	<b>(EF03MA06)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar (quanto a	<b>Problemas de adição e subtração: significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.</b> ➤ Desenvolvimento e utilização de

			<p>mais, quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades (quanto falta para), utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital.</p>	<p>procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a adição e a subtração, a partir de estratégias pessoais e convencionais;  <b>Algoritmo da subtração:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com ideia de comparar: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença,</li> <li>➤ Com ideia de completar: quanto falta para...</li> <li>➤ Com ideia de separar e retirar quantidades;</li> <li>➤ Fatos de subtração envolvendo o algarismo (0) em diferentes ordens/posições: ex (300 – 248/ 3.000 – 1.948)</li> </ul> <p><b>Algoritmo da adição:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com ideia de juntar e acrescentar quantidades;</li> </ul>
Números e álgebra	<p>➤ Números naturais: multiplicação e divisão.</p>	<b>PR.EF03MA07.a.3.74</b>	<p><b>(EF03MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de</p>	<p><b>Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais e disposição retangular.</b></p> <p><b>Algoritmo da multiplicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adição de parcelas iguais;</li> <li>➤ Organização retangular de elementos;</li> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a multiplicação;</li> </ul>

			recursos manipuláveis ou digitais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operações de multiplicação por um ou dois fatores;</li> <li>➤ Compreensão e memorização da tabuada para realização de cálculos mentais e utilização de outros recursos;</li> </ul>
		<b>PR.EF03MA08.a.3.75</b>	<b>(EF03MA08)</b> Resolver e elaborar problemas de <b>divisão de um número natural por outro (até 10)</b> , com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição <b>equitativa e de medida</b> , por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.	<p><b>Problemas de divisão: significados de repartição equitativa e de medida.</b></p> <p><b>Algoritmos da divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com ideia de repartir e medir;</li> <li>➤ Divisão exata e divisão com resto;</li> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a divisão exata e com resto;</li> </ul>
Números e álgebra	➤ Relação de igualdade	<b>PR.EF03MA11.s.3.76</b>	<b>(EF03MA11)</b> Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.	<p><b>Números Naturais: noções de igualdade em sentenças de adições e de subtrações.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceito de igualdade e diferença;</li> <li>➤ Sinal de igualdade e diferença;</li> <li>➤ Sentenças com relação de igualdade em adições e subtrações;</li> </ul>
		<b>PR.EF03MA11.d.3.77</b>	Resolver e elaborar problemas envolvendo as situações aditivas que apresentem um	<p><b>Problemas envolvendo situações aditivas (Elemento desconhecido).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboração e resolução de problemas</li> </ul>

			elemento desconhecido (Como por exemplo: Eu tinha uma coleção de 30 carrinhos. Fui contar a minha coleção e percebi que havia somente 12. Quantos carrinhos eu perdi?).	envolvendo as situações aditivas que apresentem um elemento desconhecido <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve adição e subtração;</li> </ul>
Geometrias	➤ Geometria plana	<b>PR.EF03MA16.s.3.78</b>	<b>(EF03MA16)</b> Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.	<b>Figuras geométricas planas: Congruência.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceito de congruência;</li> <li>➤ Medindo as figuras geométricas e identificando as semelhanças e diferenças</li> <li>➤ Recurso: malha quadriculada;</li> </ul>
		<b>PR.EF03MA16.d.3.79</b>	Identificar semelhanças e diferenças entre figuras planas.	
Grandezas e medidas	➤ Sistema monetário brasileiro	<b>PR.EF03MA24.s.3.80</b>	<b>(EF03MA24)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra venda e troca.	<b>Medidas de valor: Sistema Monetário Brasileiro.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilização dos instrumentos de medidas de valor; cédulas e moedas;</li> </ul>
				<b>Problemas envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboração e resolução de situações problemas envolvendo valores monetários e troco;</li> <li>➤ Comparação de mais caro e mais barato;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valores iguais e diferentes;</li> </ul>
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema monetário brasileiro</li> </ul>	<b>PR.EF03MA24.n.3.81</b>	Conhecer aspectos históricos relacionados ao sistema monetário brasileiro.	<p><b>História do dinheiro no Brasil.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O sistema de troca;</li> <li>➤ A origem do dinheiro;</li> <li>➤ História do dinheiro Brasileiro;</li> <li>➤ Recursos: utilização de imagem e vídeos.</li> </ul>
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema monetário brasileiro</li> </ul>	<b>PR.EF03MA24.n.3.82</b>	Compreender os diferentes contextos em que o dinheiro é utilizado por meio da leitura de textos que circulam no comércio, situações de compra e venda, pesquisas de campo, trocas de experiências entre os pares e outras situações.	<p><b>Os textos que circulam no comércio: leitura de rótulos, panfletos, folhetos de propaganda e outros.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura e compreensão de gêneros textuais envolvendo valores monetários: leitura de rótulos, panfletos, folhetos de propaganda;</li> <li>➤ Elaboração e resolução de situações problemas, valendo-se desses contextos em que o dinheiro é utilizado;</li> </ul>
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistema monetário brasileiro</li> </ul>	<b>PR.EF03MA24.d.3.83</b>	Reconhecer e estabelecer relações de troca entre as cédulas e moedas que circulam no Brasil, resolvendo e elaborando problemas que envolvem o sistema monetário brasileiro.	<p><b>Cédulas e Moedas do sistema monetário brasileiro: relações de troca.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilização dos instrumentos de medidas de valor; cédulas e moedas;</li> <li>➤ Comparação de mais caro e mais barato;</li> <li>➤ Elaboração e resolução de situações problemas envolvendo valores monetários;</li> </ul>

Grandezas e medidas	➤ Sistema monetário brasileiro	<b>PR.EF03MA24.n.3.84</b>	(Conhecer e utilizar palavras relacionadas ao contexto de comércio: à prazo, à vista, descontos e acréscimos, troco, prestações, crédito, dívida, lucro, prejuízo, cheque, cartão de crédito, boletos bancários e etc.).	<p><b>Problemas envolvendo os significados de vendas a prazo e à vista, descontos e acréscimos, troco, prestações, crédito, dívida, lucro, prejuízo, cheque, cartão de crédito e boletos bancários.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo valores monetários;</li> <li>➤ Noção de termos utilizados em situações comerciais no cotidiano; vendas a prazo e à vista, descontos e acréscimos, troco, prestações, crédito, dívida, lucro, prejuízo,</li> <li>➤ Conhecer gêneros textuais relacionado ao sistema monetário: cheque, cartão de crédito e boletos bancários.</li> </ul>
Grandezas e medidas	➤ Medidas de área	<b>PR.EF03MA21.s.3.85</b>	<b>(EF03MA21)</b> Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.	<p><b>Comparação de áreas de faces de objetos, figuras planas e desenhos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Medidas de superfície visualmente ou por superposição;</li> <li>➤ Identificação e Comparação das áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.</li> </ul>

		<b>PR.EF03MA21.d.3.86</b>	Identificar e comparar a área de figuras planas utilizando, como apoio, malhas quadriculadas.	<p><b>Comparação de áreas de figuras planas: malha quadriculada.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificação e Comparação das áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos;</li> <li>➤ Recurso: malha quadriculada.</li> </ul>
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Noções de Espaço Amostral</li> <li>➤ Eventos aleatórios</li> </ul>	<b>PR.EF03MA25.s.3.87</b>	<p><b>(EF03MA25)</b> Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</p>	<p><b>Noções de acaso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceito de eventos no cotidiano;</li> <li>➤ Chances de acontecerem (classificação): “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.</li> <li>➤ Probabilidade: Explorações de eventos que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</li> <li>➤ Eventos prováveis (com certeza), improváveis (talvez aconteça) e impossíveis;</li> </ul> <p><b>Espaço amostral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Resultados possíveis”;</li> </ul> <p><b>Eventos aleatórios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Eventos com chances improváveis de acontecer (talvez aconteça);</li> <li>➤ Eventos não previsíveis: Ex: cara ou coroa, lançamento de um dado</li> </ul>



## DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

### ESTADO DO PARANÁ

- 1.Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
- 2.Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
- 3.Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- 4.Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
- 5.Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidiano, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
- 6.Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
- 7.Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 8.Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.